

PDW: Powieść kryminalna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Powieść kryminalna
Kod przedmiotu	09.2-DiksD-Pdw:PK-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Aneta Narolskaprof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie i poszerzenie wiedzy z zakresu literatury XIX i XX wieku o powieść kryminalną; zapoznanie studentów z jej cechami, odmianami gatunkowymi; wskazanie kierunków rozwoju oraz pogłębienie umiejętności analityczno-interpretacyjnych uczestników kursu.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje wybrane powieści kryminalne XIX i XX wieku. Omówione będą początki gatunku, kierunki jego rozwoju oraz cechy strukturalne. Na wybranych przykładach ukazana zostanie estetyka polskiej powieści kryminalnej oraz jej związki z literaturą europejską

1. Początki i tradycje powieści kryminalnej.
2. Pitaval i jego znaczenie.
3. Autorzy polskiej dziewiętnastowiecznej powieści kryminalnej.
4. Tradycja szlachecka - kryminał dworkowy.
5. W. Przyborowski, czyli kryminał w cieniu historii.
6. H. Nagiel i kryminał miejski.
7. Polski kryminał przełomu XIX i XX wieku.
8. Kryminał klasyczny "złotej ery".
9. Amerykański "czarny kryminał"
10. Polska powieść kryminalna w dwudziestoleciu międzywojennym.
11. Powieść milicyjna w dobie PRL-u.
12. Przypadek Joanny Chmielewskiej i Joe Alexa.
13. Polski kryminał po roku 1989.
14. Kryminał szwedzki.
15. Zaliczenie przedmiotu.

Metody kształcenia

Dyskusja, klasyczna metoda problemowa, samodzielna praca z lekturą.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju powieści kryminalnej XIX i XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_W23 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Student postrzega i interpretuje powieści kryminalne w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym, ma świadomość znaczenia dziewiętnastowiecznej powieści kryminalnej dla późniejszego rozwoju gatunku	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U20 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Student potrafi efektywnie pracować w zespole, jak też pod kierunkiem opiekuna naukowego	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_K03 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, zespołowe rozwiązywanie testu sprawdzającego wiedzę.

Literatura podstawowa

Powieści:

1. Alex J., *Zmącony spokój Pani Labiryntu*, Kraków 1975.
2. Christie A., *Pułapka na myszy*, przeł. A. Drakowska, Wrocław 2013.
3. Chłędowski K., *Po nitce do kłębka. Powieść*, Kraków 1872.
4. Chmielewska J., *Całe zdanie nieboszczyka*, Warszawa 2010.
5. Gardner E. E., *Aksamitne pazurki*, przekł. K. Zarzycki, Warszawa 1978.
6. Kraszewski J. I., *Sprawa kryminalna. Powiastka*, oprac. M. Rydlowa, Kraków 1987.
7. Läckberg C., *Zamieć śnieżna i woń migdałów*, przekł. I Sawicka, Warszawa 2012.
8. Nagiel H., *Tajemnice Nalewek*, Warszawa 2013.
9. Nasielski A., *Alibi*, Warszawa 2013.
10. Przyborowski W., *Czerwona skrzynia*, Warszawa 2016.
11. Rogóż J., *Pitaval. Historie o zbrodniach i karach*, Kraków 2006.
12. Starostecki T., *Plan Wilka*, Warszawa 2016.
13. Sue E., *Tajemnice Paryża*, przekł. anonimowy, t. 1-2, Bydgoszcz 1990.
14. Wroński M., *Kino Wenus*, Warszawa 2012
15. Wójt A., *Pan dyrektor jest zajęty*, Warszawa 1983.

Opracowania:

1. Barańczak S., *Poetyka polskiej powieści kryminalnej*, „Teksty Drugie” 1973, nr 6, s. 63-82.
2. Cegielski T., *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941*, Warszawa 2015.
3. Czubał M., *Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010.
4. *Kryminał. Między tradycją a nowatorstwem*, „Zeszyty Uniwersytetu Zielonogórskiego”, Seria „Scripta Humana”, red. M. Ruszczyńska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, t.5, Zielona Góra 2016.
5. *Kryminał. Okna na świat*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego”, Seria „Scripta Humana”, red. M. Ruszczyńska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, t.9, Zielona Góra, 2017 .
6. *Literatura kryminalna. Na tropie źródeł*, red. A. Gemra, Kraków 2015.
7. *Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków*, red. A. Gemra, Kraków 2014.
8. Ruszczyńska M., *Polski kryminał i wiek XIX*, Zielona Góra 2019.
9. Siewierski J., *Powieść kryminalna*, Warszawa 1979.
10. Stachura-Lupa R., *Detektyw Fryga na tropie: Henryk Nagiel „Tajemnice Nalewek” i „Sęp”*, „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica” 2018, nr 4, s. 89-105.
11. Stachura-Lupa R., *Pisać jak Gaboriau : o „Po nitce do kłębka” Kazimierza Chłędowskiego*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historiolitteraria” 2013, z. 13, s. 19-32.
12. Wróblewska V., *Tendencje rozwojowe polskiej literatury kryminalnej po 1989 roku*, „Literatura i Kultura Popularna”, t. 17, Wrocław 2011, s. 127-145.
13. Žižek S., *Logika powieści detektywistycznej*, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3, s. 253-283.

Literatura uzupełniająca

Powieści:

1. Belmont L., *Sprawa przy drzwiach zamkniętych*, Warszawa 2012.
2. Collins W., *Księżycowy kamień*, przeł. J. Łoziński, Poznań 2013.
3. Gaboriau É., *Ajent policyjny*, Warszawa 1924.
4. Poe A. E., *Opowieści kryminalne i tajemnicze*, Poznań 2012.

Opracowana:

1. Caillois R., *Powieść kryminalna*, w: tegoż, *Odpowiedzialność i styl. Eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, Warszawa 1967, s.167-209.
2. Kraska M., *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału*, Gdańsk 2013.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty ~~przedmiotów do wyboru~~ Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 13-05-2021 19:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ