

# Pdw: Literatura w filmie/teatrze - teatr/film w literaturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pdw: Literatura w filmie/teatrze - teatr/film w literaturze
Kod przedmiotu	09.2--FiPIP-Pdw: Lw FT-S21
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest ukazanie związków nowych technologii i Internetu z literaturą i filmem.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Rozpoznanie definicyjne Internetu (byt rzeczywisty i symboliczny Internetu).
2. Literackie korzenie sieci informacyjnych (od protohipertekstualnościowego *Procesu F. Kafki* po twórczość środowisk cyberpunkowych, np. W. Gibsona).
3. Nowe technologie i Internet jako temat lub motyw literacki i filmowy (m.in.: „Her”, reż. S. Jonze, USA 2013; „S@motność w sieci” reż. W. Adamek, Polska 2006 i/lub J. Wiśniewski, *Samotność w sieci*, Wydawnictwo Czarne 2001).
4. Życie literackie/filmowe w Internecie: strony autorskie, literackie/filmowe czasopisma sieciowe, internetowe zasoby filmów i literatury tradycyjnej oraz filmy/literatura sieci, czyli blogi i wideoblogi, powieści hipertekstowe, multipoezje itd.

## Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, metoda eksponująca, praca z tekstem (materiały internetowe i audiowizualne), dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma wiedzę o internetowych formach wypowiedzi artystycznej, a także rozumie różnicę między artystyczną wypowiedzią tradycyjną a sieciową	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KD1_W20</a></li><li>• <a href="#">KD1_W22</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>
student potrafi przygotować wypowiedź ustną w języku polskim na temat wybranego problemu z zakresu związków literatury i filmu z nowymi technologiami i Internetem oraz potrafi zaprezentować ją na forum publicznym	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KD1_U04</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KD1_K10</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KD1_K09</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach.

## Literatura podstawowa

Derrick de Kerckhove, *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, Warszawa 2001.

Drózdź A., *Od liber mundi do hipertekstu*, Warszawa 2009.

Eco U., *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, [w:] *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku: antologia*, red. M. Hopfinger. Warszawa 2002.

Flores S. E., *Sfejsowani. Jak media społecznościowe wpływają na nasze życie, emocje i relacje z innymi*, tłum. K. Mojowska, Warszawa 2017.

Castells M., *Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem*, Poznań 2003.

*Liternet. Literatura i Internet*, red. P. Marecki, Kraków 2002.

*Liternet.PL*, red. P. Marecki, Kraków 2003.

Ratajczak T., *O bycie symbolicznym Internetu (na tle bytu symbolicznego średniowiecznej książki)*, [w:] *Wokół tekstów kultury: Literatura – Język – Teatr – Internet*, red. nauk. M. Januszewicz, T. Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 399–408.

*Wiek ekranów*, red. A. Gwózdź, P. Zawojki, Kraków 2002.

Wybór materiałów internetowych i filmowych.

## Literatura uzupełniająca

wg bieżących potrzeb.

## Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Ponieważ podczas zajęć będą miały miejsce prezentacje wybranych filmów, wskazane jest, by laboratoria w miarę możliwości były planowane co dwa tygodnie, a w każdym razie w cyklach czterogodzinnych; z uwagi na specyfikę treści przedmiotowych zajęcia powinny się odbywać w laboratorium komputerowym ze stałym dostępem do Internetu.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 13-05-2021 19:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ