

PDW: Baśń w literaturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Baśń w literaturze
Kod przedmiotu	08.9-WH-FiPIP-BwL-Ć-S15_pNadGenH4F4D
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem jest ukazanie – na przykładach z różnogatunkowej literatury dla dzieci, młodzieży i dorosłych – roli baśni jako ważnego kodu kulturowego, przekazywanego przez pokolenia i jednocześnie ulegającego modyfikacjom w procesie historycznoliterackim oraz wskazanie na funkcjonowanie baśniowości we współczesnych tekstach kultury.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Ustalenia terminologiczne: baśń ludowa, baśń literacka, baśń tradycyjna i baśń postmodernistyczna.
2. Przegląd współcześnie stosowanych koncepcji metodologicznych badania baśni.
3. Baśń jako gatunek i baśń jako konwencja.
4. Baśniowy kanon (m.in. baśnie Ch. Perraulta, braci Grimm, H.Ch. Andersena).
5. Baśń rozpatrywana w kontekście adresata.
6. Wykorzystanie bajkosfery (wątki, postacie, motywy itd.) w literaturze fantasy.
7. Współczesne metamorfozy baśni i intertekstualna gra z tradycją literacką w najnowszych tekstach kultury (retelling i reinterpretacje).
8. Walory aksjologiczne, poznawcze i estetyczne baśni.

Tematyka zajęć jest realizowana w oparciu o wybrane teksty – zarówno spełniające kryteria gatunkowe baśni, należące do baśniowego kanonu, jak i utwory literackie wykorzystujące elementy konwencji baśniowej.

Metody kształcenia

Tradycyjna metoda problemowa, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dysponuje podstawową wiedzą w zakresie terminologii dotyczącej baśni i jest zorientowany we współcześnie stosowanych koncepcjach metodologicznych jej badań	• KKG1_W03	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student umie scharakteryzować typy i odmiany baśni oraz przeprowadzić analizę tekstu gatunkowo niebędącego baśnią, ale zawierającego baśniowe elementy lub reinterpretację baśni	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student zna zakres własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę samorozwoju	• KKG1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć, aktywny w nich udział, przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej realizacji paradygmatu baśni w wybranym współczesnym utworze literackim.

Literatura podstawowa

Jakuboże A., Pobieżyńska M.E., Zaczek M, *Baśń – oralność – zagadka. Studia*, red. nauk. J.Z. Lichański, Warszawa 2007.

Konieczna E., *Baśń w literaturze i w filmie*, Kraków 2005.

Kostecka W., *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014.

Kulturowe konteksty baśni, red. G. Leszczyński, t. 1; *Rozigrana córka mitu*, Poznań 2005; t. 2: *W poszukiwaniu straconego królestwa*, Poznań 2006 (wybrane artykuły).

Ługowska J., *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Wrocław 1981.

Waksmund R., *Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznych fabuł baśniowych. Rekonesans badawczy*, „Litteraria” 1978, t. 9.

Wróblewska V., *Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej XIX i XX wieku*, Toruń 2003.

Literatura uzupełniająca

Baran Z., *Idee – mity – symbole w polskich baśniach literackich wydanych w XIX i XX wieku*, Kraków 2006.

Bettelheim B., *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, przeł. D. Danek, Warszawa 1985.

Czabanowska-Wróbel A., *Baśń w literaturze Młodej Polski*, Kraków 1996.

Grimm. Potęga dwóch braci. Kulturowe konteksty Kinder- und Hausmarchen, red. W. Kostecka, Warszawa 2013.

Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej, red. G. Leszczyński, D. Świerczyńska-Jelonek, M. Zając, Warszawa 2006.

Ługowska J., *Bajka w literaturze dziecięcej*, Warszawa 1988.

Nikliborc A., *Od baśni do prawdy. Szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży*, Warszawa 1981.

Propp W., *Historyczne korzenie bajki magicznej*, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2003.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 18:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ