

PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-EK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ• prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą, funkcjami i odmianami krytyki literackiej i artystycznej, ze specyfiką i typologią wypowiedzi krytycznych (w zakresie krytyki literackiej i artystycznej), wykształcenie umiejętności rozpoznawania głównych gatunków krytycznych oraz interpretacji tekstów krytycznoliterackich, a także wykształcenie umiejętności krytycznej, popartej merytorycznymi argumentami, analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych (głównie dzieł literackich i zjawisk artystycznych), rozpoznawania zawartych w nich zabiegów i strategii komunikacyjnych.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Krytyka literacka i artystyczna - wprowadzenie.
2. Funkcje krytyki literackiej i artystycznej.
3. Problemy kondycji i statusu współczesnej krytyki.
4. Krytyka akademicka i nieprofesjonalna - podstawowe różnice.
5. Kryteria wartościowania tekstu kultury.
6. Gatunki krytyczne.
7. Współczesne czasopisma i portale krytyczne.
8. Analiza wybranych wypowiedzi krytycznych.
9. Miejsce krytyki we współczesnym polskim życiu kulturalnym.
10. Wypowiedzi krytyczne w internecie (blogi, media społecznościowe, portale internetowe).
11. Krytyka jako porozumienie i jako spór.
12. Warsztat krytyka - przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.
13. Analiza krytyczna wybranego tekstu literackiego.
14. Analiza krytyczna wybranego tekstu kultury (gry, komiksu, filmu, spektaklu - w uzgodnieniu ze studentami).

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym, studium przypadku, dyskusja, projekt (praca pisemna).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o znaczeniu krytyki literacko-artystycznej i jej miejscu wśród nauk o literaturze	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_W01	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• dyskusja	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawową terminologię związaną z krytyką artystyczno-literacką	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_W03 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź - recenzję krytyczną - i przedstawić ją na forum	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_K08 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, realizacja zadań cząstkowych, praca pisemna.

Literatura podstawowa

„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej, red. M. Wyka, Kraków 2004 (wybór).

Badania nad krytyką literacką, red. J. Sławiński, Wrocław 1974.

Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2003.

Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, oprac. D. Kozicka i T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

Krytycy i metoda, [w:] Badania nad krytyką literacką. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

Sławiński J., Funkcje krytyki literackiej, [w:] Dzieło, język, tradycja, Kraków 1998.

Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.

Literatura uzupełniająca

Badania nad krytyką literacką. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

Juszkiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.

Moderniści o sztuce, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.

Morawska H., Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t 1. W poszukiwaniu nowoczesności, t. 2. Antologia. Romantyzm, t. 3. Antologia. Realizm, Warszawa 1977.

Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918, red. W. Jaworska, W. Juszczyk, Wrocław 1976.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 11:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ