

PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet |
| Kod przedmiotu | 09.2-WH-FiPIP-LFI-S16 |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek | Literatura popularna i kreacje światów gier |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|--|
| Semestr | 5 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2 |
| Typ przedmiotu | obieralny |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | <ul style="list-style-type: none">dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ |

| Formy zajęć | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia | 30 | 2 | - | - | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest ukazanie związków nowych technologii i Internetu z literaturą i filmem.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Rozpoznanie definicyjne nowych technologii i Internetu (byt rzeczywisty i symboliczny Internetu).
2. Literackie korzenie sieci informacyjnych (od protohipertekstualnego *Procesu F.* Kafki po twórczość środowisk cyberpunkowych, np. W. Gibsona).
3. Nowe technologie/Internet jako temat (motyw) literacki/filmowy (tu wybrane produkcje filmowe i/lub teksty literackie - ich wspólna lektura i omówienie).
4. Życie literackie/filmowe w Internecie: strony autorskie, literackie/filmowe czasopisma sieciowe, internetowe zasoby filmów i literatury tradycyjnej oraz filmy/literatura sieci, czyli blogi i wideoblogi, powieści hipertekstowe, multipoezje itd.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, metoda eksponująca, praca z tekstem (materiały internetowe/audiowizualne), dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|--|--|--|---|
| student ma podstawową wiedzę na temat związków nowych technologii i Internetu z literaturą czy filmem, a także rozumie różnice między artystyczną wypowiedzią tradycyjną a sieciową | <ul style="list-style-type: none">• KKG1_W12 | <ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |
| student potrafi przygotować wypowiedź ustną w języku polskim na temat wybranego problemu z zakresu związków literatury czy filmu z nowymi technologiami i Internetem oraz potrafi zaprezentować ją na forum publicznym | <ul style="list-style-type: none">• KKG1_U08 | <ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |
| student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów | <ul style="list-style-type: none">• KKG1_K02 | <ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |
| student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | <ul style="list-style-type: none">• KKG1_K08 | <ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

de Kerckhove D., *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, Warszawa 2001.

Flores S. E., *Sfejsowani. Jak media społecznościowe wpływają na nasze życie, emocje i relacje z innymi*, tłum. K. Mojkowska, Warszawa 2017.

Castells M., *Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem*, Poznań 2003.

Liternet. Literatura i Internet, red. P. Marecki, Kraków 2002.

Liternet.PL, red. P. Marecki, Kraków 2003.

Ratajczak T., *O bycie symbolicznym Internetu (na tle bytu symbolicznego średniowiecznej książki)*, [w:] *Wokół tekstów kultury: Literatura – Język – Teatr – Internet*, red. nauk. M. Januszewicz, T. Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 399–408.

Wybór materiałów internetowych i filmowych.

Literatura uzupełniająca

Wg bieżących potrzeb.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Ponieważ podczas zajęć będą miały miejsce prezentacje wybranych filmów, w miarę możliwości ćwiczenia z tego przedmiotu są planowane co dwa tygodnie w cyklach czterogodzinnych; z uwagi na specyfikę treści przedmiotowych zajęcia odbywają się w salach ze stałym dostępem do Internetu i z odpowiednim sprzętem multimedialnym.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-05-2021 17:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ