

# Polska współczesna proza fantastyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Polska współczesna proza fantastyczna
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-pwppf-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie głównych nurtów obecnych we współczesnej polskiej prozie fantastycznej. Student pozna zarówno mechanizmy ewolucji tej literatury, jej rynkowe i pozarynkowe uwarunkowania, a także najważniejsze problemy podejmowane przez pisarzy oraz główne cechy stosowanych przez nich poetyk. Student w trakcie zajęć będzie miał możliwość zapoznania się zarówno z wiedzą dotyczącą specyfiki polskiej prozy fantastycznej jak i poznać najważniejsze dzieła należące do jej kanonu.

## Wymagania wstępne

Znajomość literatury popularnej w zakresie wyznaczonym przez lektury z kanonu szkolnego.

## Zakres tematyczny

Wykłady:

1. Nowożytny początki polskiej fantastyki
2. Proza fantastyczna Jerzego Żuławskiego i Stefana Grabińskiego
3. Wczesne sf Krzysztofa Borunia i Andrzejem Trepką
4. Główne problemy fantastyki Stanisława Lema
5. Powieści nurtu socjologicznego
6. Fantastyka spekulacyjna
7. Powieści z nurtu rzeczywistości alternatywnej
8. Polska space opera oraz cyber punk
9. Proza Jacka Dukaja
10. Powieść grozy
11. Polska powieść fantasy
12. Powieści z grupy subgatunków hybrydalnych
13. Fantastyka historyczna
14. Ewolucja środowiska literackiego
15. Twórcy fantastyki wkraczający do mainstreamu

Cwiczenia:

1. Zajęcia organizacyjne
2. Wprowadzenie do polskiej prozy fantastycznej ostatnich czterech dekad
3. Stanisław Lem
4. Janusz Zajdel: fantastyka nurtu socjologicznego
5. Andrzej Sapkowski: fantasy po polsku
6. Początek lat 80.
7. Robert Wegner i polska scena fantasy
8. Polska fantastyka alternatywna
9. Nowa generacja autorów
10. Z getta do mainstreamu: Orbitowski, Małecki
11. Science fiction XXI wieku

12. Steampunk/cyberpunk
13. Fantastyka religijna/space opera
14. Jacek Dukaj
15. Polska fantastyka w perspektywie krytycznej

## Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia. Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia w przypadku wykładów) i praktycznego (analiza, interpretacja, dyskusja w przypadku ćwiczeń).

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektywności	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie specyfikę współczesnej prozy fantastycznej. Rozumie podstawowe mechanizmy rządzące literaturą i kulturą popularną.	• <a href="#">KKG_W17</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>• kolokwium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych ze swoją specjalnością	• <a href="#">KKG_U19</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>• kolokwium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• <a href="#">KKG1_K08</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>• kolokwium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego obejmującego znajomość podstawowego kanonu lektur, wskazanych podręczników oraz treści przekazanych na wykładach oraz ćwiczeniach, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego oraz pracy semstralnej.

## Literatura podstawowa

Smuszkiewicz A., *Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej*, Stawiguda 2016.

Mazurkiewicz A., *O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2004*, Łódź 2007.

Leś M., *Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne*, Bydgoszcz 2008.

Roszczyńska M., *Sztuka fantasy Andrzeja Sapkowskiego. Problemy poetyki*. Kraków 2009.

Has-Tokarz A., *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.

Jarzębski J., *Wszechświat Lema*, Kraków 2003.

Nowakowski A., *Fanzin SF. Artyści-wydawcy-fandom*, Poznań 2017.

Lista lektur:

*Nowe idzie. Antologia*, Warszawa 2008

*Science Ficino. Antologia*, Warszawa 2011

Cholewa M., *Forta*, Warszawa 2014.

Baraniecki M., *Głowa Kasandry*, Warszawa 1985.

Baraniecki M., *Wynajęty człowiek*, [w:] "Fantastyka" 1984, nr 6 (21), s. 45

Białołęcka E., *Tkacz iluzji*, Warszawa 1997.

Brzezińska A., *Zbójceki gościniec*, Warszawa 2002.

Brzezińska A., *Wody głębokie jak niebo*, Warszawa 2005.

Cyran J., *Ciemne Lustra*, Lublin 2006.

Ćwiek J., *Chłopcy*, Kraków 2012.

Ćwiek J., *Prolog*, [w:] *Kłamca 1*, Lublin 2011.

Ćwiek J., *Jak było na początku*, [w:] *Kłamca 1*, Lublin 2011.

Ćwiek J., *Thunderstruck*, [w:] *Dreszcz*, Lublin 2013.

Dębski R., *Gwiazdozbiór kata*, Wrocław 2007.

Dukaj J., *Czarne oceany*, Warszawa 2001.

Dukaj J., *Inne pieśni*, Kraków 2009.

Drzewiński A., *Zabawa w strzelanego*, "Fantastyka" 1982, nr 1, s. 47

Foryś R., *Sztejer*, Lublin 2011.

Grzędowicz J., *Pan Lodowego Ogrodu*, Lublin 2012.

Huberath M., *Wróćcieś Sneogg, wiedziaam*, "Nowa Fantastyka" 1987, nr 9 (60), s. 4

Jadowska A., *Dora Wilk. Złodziej dusz*, Lublin 2013.

Kańtoch A., *Przedksiężycowi*, t.1, Lublin 2009.

Kaszyński M., *Martwe światło*, Warszawa 2009,

Kres F. W., *Król bezmiarów*, Warszawa 2000.

Komuda J., *Opowieści z Dzikich Pól*, Lublin 2004.

Kosik R., *Różaniec*, Warszawa 2017.

Kossakowska M. L., *Grillbar Galaktyka*, Lublin 2011.

Lem S., *Niezwyciężony*, Warszawa 2008.

Lem S., *Eden*, Warszawa 2008.

Małecki J., *Za godzinę powinna tu być*, [w:] *Zaksięgowani*, Warszawa 2009.

Małecki J., *Rdza*, Warszawa 2017

Orbitowski Ł., Urbaniuk J., *Pies i klecha. Tancerz*, Lublin 2008.

Orbitowski Ł., *Nadchodzi*, Warszawa 2010.

Parowski M. *Burza. Ucieczka z Warszawy 1940*, Warszawa 2010.

Piekara J., *Ja Inkwizytor. Wieże do nieba*, Lublin 2013.

Piekara J., *Miecz aniołów*, Lublin 2012.

Piekara J., *Charakternik*, Lublin 2009.

Pilipiuk A., *Kroniki Jakuba Wędrowycza*, Lublin 2003.

Pilipiuk A., *Park Jurajski*, [w:] *Weźmiesz czarno kure...*, Lublin 2002.

Piskorski K., *Czterdzieści i cztery*, Kraków 2016.

Sapkowski A., *Miecz przeznaczenia*, Warszawa 2001.

Sapkowski .j., *Ostatnie życzenie*, Warszawa 1993.

Sobota J., *Padlina*, Wrocław 2007.

Sobota Jacek, *Głos Boga*, Wrocław 2006.

Szostak Wit, *Oberki do końca świata*, Warszawa 2007.

Twardoch Szczepan, *Wieczny Grunwald, powieść z za końca czasów*, Warszawa 2010.

Pilipiuk A., *Weźmiesz czarno kure...*, [w:] *Weźmiesz czarno kure...*, Lublin 2002.

Zajdel, Janusz A. *Wyjście z cienia*, Kraków 1990.

Zajdel Janusz A. *Cała prawda o planecie Ksi*, Kraków 1991.

Zajdel A., *Limes inferior*, Warszawa 1987

Ziemiański Andrzej, *Bomba Heinsenberga* [w:] *Zapach szkła*, Lublin 2004.

Wegner Robert, M. *Opowieści z meekhańskiego pogranicza. Północ-Południe*, Warszawa 2009.

Wolski, Marcin *Wallenrod*, Poznań 2012.

Podlewski Marcin, *Głębia. Skokowiec*, Lublin 2015.

Jamiołkowski Marcin, *Keller*, Warszawa 2015.

## Literatura uzupełniająca

Stoff A., *Lem i inni. Szkice o polskiej science-fiction*, Bydgoszcz 1990.

Tenże, *Polska literatura fantastyczna. Interpretacje*. Toruń 2005.

Jan Berezowski Ł., *Władza i polityka w literaturze political fiction: prawda czy fikcja*, Warszawa 2013.

Płaza M., *O poznaniu w twórczości Stanisława Lema*, Wrocław 2006.

Łaba J., *Idee religijne w literaturze fantasy*, Gdańsk 2010.

Oramus D., *O pomieszeniu gatunków. Science Fiction a postmodernizm*, Warszawa 2010.

Mazurkiewicz A., *Z problematyki cyberpunku. Literatura - sztuka - kultura*, Łódź 2014.

*Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje*, red. Anna Gemra, Wrocław 2015.

Gajewska G., *Arcy-nieludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010

Asimov I., *Magia i złoto*, Rebis, Poznań 2000.

Będkowski L., *Ponure raje Janusza A. Zajdla*, Gdańsk 2000.

Caillouis R., *Od baśni do sf*, [w:] *Odpowiedzialność i styl*, Warszawa 1967.

Cetnarowski M., *Podwójna tożsamość bogów*, Kraków 2017.

Dukaj J., *A mogło być tak pięknie*, NF nr 7, 2004.

Dukaj J. *Krajobraz po zwycięstwie czyli polska fantastyka AD 2006*, Nowa Fantastyka nr 1, 2007.

Dukaj J., *Odpowiedź Jacka Dukaja*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.

Dukaj J., *SF po Lemie*, Dekada Literacka 2002, nr 1/2

Dukaj J., *Smutek baśni zbyt prawdziwych*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.

Dukaj J., *Więcej, lepiej i po polsku*, NF nr 7, 2005.

Dziadkowiak K., *Tolkienowska koncepcja fantasy mitopoetycznej. Próba badania teologicznego*. *Anatomia Fantastyki* nr 16, 2011.

Eco U., *Superman w literaturze masowej*, Warszawa 1996.

Inglot J., *Dokąd jedzie ten tramwaj?*, Odra nr 2, 2000.

Inglot J., *Wariat z pochodnią*, Fenix nr 6, 1996.

Kaczor K., *Bogactwo polskich światów fantasy. Od braku nadziei ku eukatastrofie*, [w:] *Anatomia wyobraźni*, Gdańsk 2014.

Kaczor K., *Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego*, Gdańsk 2006.

Kaczor K., *Z getta do mainstreamu. Polskie pole literackie fantasy (1982-2012)*, Kraków 2017.

Kołodziejczak T., *Pirogiada*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 65.

Lichański J.Z., *Aure entuluva*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.

Lichański J., *Epos i retoryka*, [w:] *Retoryka i badania literackie*, Warszawa 1998.

Martuszevska A., *Ta trzecia. Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.

Orbitowski Ł., *Krajobraz po Dukaju*, Nowa Fantastyka nr 3, 2007.

Oramus M., *Siedem grzechów głównych polskiej science fiction*, [w:] "Fantastyka" 1985, nr 7, s. 59.

Parowski M., *Czas fantastyki*, Warszawa 2014.

Parowski M., *Kukułka na koniu trojańskim*, Warszawa 2017.

Parowski M., *Małpy Pana Boga. Słowa*, Warszawa 2011.

Piekara J. *Jest złoto w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12, s. 66.

Sapkowski A., *Macie rację, króliczki*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.

Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczej jamie*, Warszawa 2001.

Sapkowski A., *Piróg, albo Nie ma złota w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 5 (128), s.

*Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Warszawa 2012.

Tolkien J.R.R., *Drzewo i liść oraz mytopheia*, Poznań 1994.

Trocha B., *Degradacja mitu w literaturze fantasy*, Zielona Góra 2009.

*Wiedźmin. Fenomen popkultury, Trickster*, Wrocław 2016.

## Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-05-2021 16:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ