

Eposy świata - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eposy świata
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-ES-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest poznanie najważniejszych eposów świata. Począwszy od kultury archaicznej aż po nowożytną. Student pozna nie tylko całe spektrum literackich postaci ale zostanie także wyposażony w wiedzę, która pozwoli mu zrozumieć wpływ tych tekstów na kulturę, w które powstawały oraz ich rolę w świecie współczesnym. Określenie zasadniczych cech literackich i kulturowych eposu. Poznanie i zrozumienie mechanizmów literatury oralnej. Zapoznanie się z najważniejszymi eposami literatury powszechnej. Poznanie ewolucji eposu oraz jej kulturowych i literackich uwarunkowań. Poznanie podstawowych kanonów tekstów oraz zasadniczych mechanizmów komponujących bohaterów, fabułę oraz świat przedstawiony.

Wymagania wstępne

Wiedza dotycząca literatury powszechnej w zakresie szkoły średniej.

Zakres tematyczny

- Literatura oralna jej zasadnicze wyznaczniki. Mity i epos.
- Eposy Ameryk: *Yurupary* (amazońska epopeja o początkach świata) oraz *Pieśń o Hajawacie*.
- Eposy Afryki: *Sundzata* oraz *Zulus Czaka*.
- Wielkie eposy Indii: *Mahabharata* i *Ramajana*.
- Eposy sumeryjskie
- Eposy starożytnej Grecji: *Iliada*, *Odyseja*, *Wyprawa argonautów po złote runo*.
- Eposy starożytnego Rzymu: *Eneida*, *Tebaida*.
- Eposy celtyckie: *Tain czyli uprowadzenie stad z Cuailange*, *Walki bóstw i mężów*.
- Epika średniowiecznej Anglii: *Beowulf*, *Opowieści Okrągłego Stołu*.
- Eposy Europy zachodniej i północnej: *Edda Poetycka*, *Pieśń o Nibelungach*.
- Kalewala*, *Lacziplesis*.
- Eposy słowiańskie: *Byliny*, *Słowo o wyprawie Igora*, *Bój na Kosowym polu*.
- Eposy rycerskie: *Orland Szalony*, *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*.
- Eposy literatury współczesnej.

Metody kształcenia

Wykład: wykład informacyjny, analityczny, syntetyczny, konwersatoryjny, problemowy; ćwiczenia: dyskusja, rozmowa nauczająca, metoda problemowa, praca z tekstem źródłowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim, najnowszych zjawiskach literackich oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych poszczególnych epok i prądów	<ul style="list-style-type: none">KKG1_W06	<ul style="list-style-type: none">kolokwium	<ul style="list-style-type: none">Wykład
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	<ul style="list-style-type: none">KKG1_U14	<ul style="list-style-type: none">kolokwium	<ul style="list-style-type: none">Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_K07 	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

Bednarek B., *Epos europejski*, Wrocław 2001.

Eposy sumeryjskie, tłum. K. Szarzyńska, Warszawa 2003.

Edda Poetycka, tłum. A. Załuska-Stromerg, Wrocław 1986.

Opowieści Okrągłego Stołu, tłum. K. Dolatowska, T. Komendant, Warszawa 1987.

Mahabharata, tłum. z j. angielskiego I. Szymalska, Wrocław 2008.

Tain czyli uprowadzenie stad z Cuailnge, tłum. E. Bryll, M. Goraj, Warszawa 1983.

Beowulf, tłum. R. Stiller, Kraków 2010.

Pieśni o Nibelungach, tłum. A. Lam, Warszawa 2009.

Homer, *Odyseja*, tłum. L. Siemieński, Wrocław 2003.

Ariosto L., *Orland Szalony*, tłum. P. Kochanowski, Wrocław 1965.

Literatura uzupełniająca

Eposy Czarnej Afryki, tłum. E. Ficzer, Z. Stolarek, Warszawa 1977.

Pieśni narodowe serbskie. Bój na Kosowem polu (Lazarica), tłum. R. Zmorski, Warszawa 1913.

West M.L., *Wschodnie oblicze Helikonu*, tłum. M. Filipczuk, T. Polański, Kraków 2008.

Antropologia słowa Zagadnienia i wybór tekstów, red. G. Godlewski, A. Mencwel. R. Sulima, Warszawa 2004.

Rustaweli Sz., *Rycerz w tygryziej skórze*, tłum. J. Zagórski, Kraków 1983.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 11:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ