

# Kognitywne przetwarzanie informacji - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |   |
|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu    | Kognitywne przetwarzanie informacji         |
| Kod przedmiotu      | 15.9-WH-LPKSGP-WH-BP-KPI-S19                |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>       |
| Kierunek            | Literatura popularna i kreacje światów gier |
| Profil              | ogólnoakademicki                            |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                    |

| Informacje o przedmiocie        |   |
|---------------------------------|---|
| Semestr                         | 3   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy   |
| Język nauczania                 | polski  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ</li><li>dr Krystian Saja</li></ul> |

| Formy zajęć |   |  |  |   |                     |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -  | -   | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Poszerzenie wiedzy studentów w zakresie kognitywnych procesów przetwarzania informacji oraz ich znaczenia i zastosowania w pracy dziennikarskiej.

Poszerzenie umiejętności kreatywnego myślenia.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

- Zmiana punktu odniesienia. Postawa zewnętrznego obserwatora w pracy dziennikarskiej.
- Podstawowa terminologia kognitywna i znaczenie kognitywistyki w pracy dziennikarza.
- Znaczenie psychologii pamięci w procesie tworzenia baz danych, magazynowania, przetwarzania i udostępniania informacji.
- Autonomiczne i subsymboliczne systemy przetwarzania informacji.
- Zadania reprezentacji neuronowych i map mentalnych w systemie przetwarzania informacji.
- Znaczenie uniwersalnych kodów kognitywnych w procesie nabywania i przetwarzania informacji.
- Algorytmy, uniwersalia i skróty kognitywne.
- Rola memów mentalnych w odczytywaniu i konstruowaniu rzeczywistości.
- Wprowadzenie do literaturoznawstwa kognitywnego i kreacji autorskiej.
- Kognitywne przetwarzanie informacji w procesie kreowania światów gier.
- Granice między światem realnym a mentalnym oraz ich wpływ na akredytację informacji.
- Rozpoznawanie siły informacyjnej i kierunku przekazu medialnego na podstawie kształtów, kolorów oraz miejsca w systemie komunikacyjnym.
- Konstruowanie celowe informacji z wykorzystaniem narzędzi kognitywnych (torowanie, blending i de-blending, mapy mentalne, percepcja zmysłowa - kształt, kolor, dźwięk).

## Metody kształcenia

Pogadanka heurystyczna, dyskusja, praca z tekstem źródłowym, analiza projektu.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu  | Symbole efektów  | Metody weryfikacji   | Forma zajęć   |
|--|--|--|---|
| student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk kognitywnych w systemie nauk i ich relacji wobec komunikatologii, zna podstawową terminologię kognitywną | <ul style="list-style-type: none"><li>KKG1_W01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu  | Symbole efektów | Metody weryfikacji   | Forma zajęć |
|--|-----------------|--|-------------|
| student umie konstruować scenariusze gier z uwzględnieniem zasad percepcji kognitywnej, narzędzi budowy artefaktu (informacji) oraz wiedzy ogólnej w zakresie kultury rodzimej, polityki i geopolityki, elementów wielokulturowości itp. | • KKG1_U03      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• projekt</li> </ul>  | • Ćwiczenia |
| student umie analizować przekaz kulturowy i medialny pod kątem kognitywnej percepcji, umie wyróżniać typy operacji mentalnych oraz rozpoznawać narzędzia użyte w celu konstrukcji informacji   | • KKG1_U01      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja</li> <li>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student rozumie potrzebę samodoskonalenia celem ćwiczenia i rozbudowywania systemu kognitywnego  | • KKG1_K01      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>  | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach, zadanie egzaminu.

## Literatura podstawowa

1. Brożek B., *Granice interpretacji*, Kraków 2016.
2. Brożek B., Hohol M., *Umysł matematyczny*, Kraków 2014.
3. Causse J.-G., *Niesamowita moc kolorów*, przeł. M. Chojnacki, Katowice 2015.
4. Chalmers D., *Świadomy umysł*, przeł. M. Miłkowski, Warszawa 2010.
5. Dennett D. C., *Świadomość*, przeł. E. Stokłosa, Kraków 2016.
6. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Warszawa 2003.
7. Gazzaniga M. S., *Kto tu rządzi – ja czy mój mózg? Neuronauka a istnienie wolnej woli*, przeł. A. Nowak, Sopot 2013.
8. Jagodzińska M., *Psychologia pamięci. Badania, teorie, zastosowania*, Gliwice 2008.
9. *Kognitywizm w poetyce i stylistyce*, pod red. G. Habrajska, J. Ślósarska, Kraków 2006.
10. Kuckenbun M., *Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma*, Warszawa 2006.
11. Kufel S., *Wprowadzenie do literaturoznawstwa kognitywnego*, Zielona Góra 2011.
12. M. Spitzer, *Jak uczy się mózg?*, przeł. M. Guzowska-Dąbrowska, Warszawa 2007.
13. *Metodologiczne i teoretyczne problemy kognitywistyki*, pod red. J. Woleński, A. Dąbrowski, Kraków 2014.
14. Moalem S., *Dziedzictwo. Jak twoje geny wpływają na ciebie i jak ty wpływasz na swoje geny*, przeł. W. Czajczyńska, Łódź 2014.
15. Saja K., *Obserwator wobec barier poznawczych*, „In gremio. Studia nad Historią, Kulturą i Polityką”, nr 9, 2015, s. 177-197.
16. Saja K., *Wampir w świecie antropii. Kognitywizmsymboliczny w literaturoznawstwie*, Kraków 2017.
17. Searle J. R., *Umysł. Krótkie wprowadzenie*, przeł. J. Karłowski, Poznań 2010.
18. Sperber D., Wilson D., *Pragmatyka, modularność i czytanie w umyśle*, [w:] *Mózg i jego umysły. Studia z kognitywistyki i filozofii umysłu 2*, red. W. Dziarnowska, A. Klawiter, Poznań 2006.

## Literatura uzupełniająca

1. Deutsch D., *Struktura rzeczywistości*, przeł. J. Kowalski-Gliman, Warszawa 2007.
2. Dunbar R., *Nowa historia ewolucji człowieka*, przeł. B. Kucharzyk, Kraków 2014.
3. Eller J. D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*, Kraków 2012.
4. Harel D., *Rzecz o istocie informatyki. Algorytmika*, przeł. Z. Weiss, P. Carlson Warszawa 1992.
5. La Mettrie J. O., *Człowiek - maszyna*, przeł. S. Rudniański, Warszawa 1984.
6. Płuciennik J., *Literatura, głupcze! Laboratorium nowoczesnej kultury literackiej*, Kraków 2009.
7. Tegmark M., *Nasz matematyczny Wszechświat. W poszukiwaniu prawdziwej natury rzeczywistości*, przeł. B. Bieniuk, E. L. Łokas, Warszawa 2015.
8. Wilson E. O., *Konsiliencja. Jedność wiedzy*, przeł. J. Mikos, Poznań 2002.
9. Zymbertowicz A., *Samobójstwo oświecenia? Jak neuronauka i nowe technologie pustoszą ludzki świat*, Kraków 2015.
10. Teksty medialne do wyboru przez prowadzącego i słuchaczy.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *broker informacji*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 18:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ