

# Wprowadzenie do pisania kreatywnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do pisania kreatywnego
Kod przedmiotu	09.3--FiPIP-WdPK-S20
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

## Cel przedmiotu

*Wprowadzenie do pisania kreatywnego* to przedmiot mający na celu zapoznanie Studentów z tematyką *creativewriting*. Jest to pierwszy przedmiot w zakresie tej specjalizacji (sem. 2), dlatego podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę dla dalszej edukacji na specjalności pisanie kreatywne.

## Wymagania wstępne

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej: świat przedstawiony dzieła literackiego, środki poetyckie, schemat interaktywny, funkcje komunikacyjne, gatunki literackie). Test pozwoli na określenie poziomu wiedzy i dostosowanie treści (nie jest oceniany). Studenci przez cały semestr mają wgląd w swoje wyniki i będą mogli porównać je z wykonanym na koniec zajęć testem ewaluacyjnym. Pozwoli to na autoocenę wiedzy i umiejętności.

## Zakres tematyczny

1. Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły)(1)\*
2. Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni) (3)
3. Kompozycja (4)
  - Typy kompozycji (otwarta, zamknięta, łańcuskowa, pierścień)
  - Motyw i wątek
  - Ramy tekstu literackiego
  - Formuły inicjalne i finalne
  - Typy narracji i sytuacji narracyjnych
  - Przestrzeń w dziele literackim
  - Czas w literaturze
  - Punkt widzenia – perspektywa
4. Genologia (3)
  - Gatunki epickie - małe prozy
  - Główne gatunki liryczne
  - Gatunki dramatyczne
5. Planowanie procesu twórczego (3)
  - Motyw jako trzon opowieści.
  - Trójkąt dramatyczny.
  - Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
  - Czym jest struktura opowieści?
  - Dlaczego warto planować ?
  - Wybór metody
  - Trzy poziomy planu.
  - Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment)

## 6. Jak wydać książkę (1)

\*ilość jednostek dydaktycznych

## Metody kształcenia

Metoda podawcza (wykład).

Metody wizualne (prezentacja, ilustracja, film).

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_W02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• test egzaminacyjny z progami punktowymi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>
Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG_W17</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• test egzaminacyjny z progami punktowymi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>
Student wykorzystuje techniki twórczego myślenia w zadaniach problemowych	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG_U19</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>
Student potrafi krytycznie spojrzeć na efekty własnej pracy, dokonać samooceny i wyciągnąć wnioski	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_K02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ankieta ewaluacyjna (zestawiona z testem kwalifikacyjnym)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Egzamin w formie testu (pytania zamknięte i otwarte).

## Literatura podstawowa

Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.

Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.

Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creatiwriting*, Lublin 2004;

Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

*Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.

King S., *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.

*Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.

Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.

*Wejź w konwencję! podręcznik kreatywnego pisania*, pod red. M. Marzec-Józwickiej, Lublin 2019.

Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.

Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.

Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,

Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść*, tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

## Literatura uzupełniająca

Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.

Dunne W., *Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.

*Lekcja pisania*, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.

Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.

Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.

Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.

Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i postłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 11:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ