

Wprowadzenie do studiów wyższych/życie kulturalne miasta i regionu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do studiów wyższych/życie kulturalne miasta i regionu
Kod przedmiotu	11.9--FiPIP-WDSW/ŻkmIr-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Ogólne wprowadzenie do studiów wyższych oraz zaznajomienie studentów z ofertą kulturalną miasta i regionu.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Specyfika studiów licencjackich na kierunku *literatura popularna i kreacje światów gier* w ramach zintegrowanych studiów polonistycznych (koncepcja i program studiów) oraz organizacja kształcenia na Uniwersytecie Zielonogórskim i Wydziale Humanistycznym (zasady wyboru specjalności; formy zaliczania przedmiotów w obrębie danego kierunku; zasady punktacji ECTS; regulamin studiów); organizacja Uniwersytetu Zielonogórskiego, Wydziału Humanistycznego i Instytutu Filologii Polskiej; zapoznanie z Biblioteką Uniwersytecką; programy krajowej i międzynarodowej wymiany studentów (Erasmus, MOST i inne); pomoc materialna, koła naukowe i organizacja życia studenckiego (tu m.in. samorząd studencki) na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zielona Góra - miasto, instytucje kultury, kalendarz imprez kulturalnych; udział studentów przynajmniej w trzech wydarzeniach kulturalnych (wyjścia grupowe na spektakl teatralny, koncert symfoniczny itd. potwierdzone przedłożeniem biletów wstępu). Kolejny blok zajęć dotyczy problematyki z zakresu własności intelektualnej i zasad jej poszanowania oraz rzetelności w praktyce badawczej.

Metody kształcenia

Wykład informacyjny i konwersatoryjny, metoda działalności praktycznej (indywidualnej i grupowej), dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat programu i regulaminu studiów, statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz zna i rozumie wybrane rozporządzenia uczelniane, ministerialne i wybrane fragmenty ustawy "Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce"	<ul style="list-style-type: none">KKG1_W03	<ul style="list-style-type: none">obserwacja i ocena aktywności na zajęciachprzygotowanie prezentacji w Power Poincie	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	<ul style="list-style-type: none">KKG1_W14	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury Zielonej Góry i orientację w zakresie współczesnego życia kulturalnego miasta i okolic	<ul style="list-style-type: none">KKG1_W16	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentaprzygotowanie prezentacji w Power Poincie	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	<ul style="list-style-type: none">KKG1_U01	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student bierze czynny udział w życiu kulturalnym Zielonej Góry i/lub regionu	• KKG1_K08	• udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, koncert symfoniczny itd. udokumentowany biletem wstępu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach (przygotowanie prezentacji w Power Poincie), udział w zaplanowanych wyjściach grupowych na spektakl teatralny, koncert symfoniczny itd.

Literatura podstawowa

Antczak M., Nowacka A., *Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa*, Warszawa 2009.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, Kraków 2000.

Ustawa z dnia 30 sierpnia 2018 r. "Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce" (Dz.U. 2018 poz. 1668). Dostępne w Internecie: https://www.uz.zgora.pl/ap/docs/Prawo_o_szkolnictwie_wyzszym_Dz.U_nr_478.pdf [data dostępu: 28.04.2021].

Wybrane uczelniane akty prawne i inne materiały internetowe (wg bieżących potrzeb).

Literatura uzupełniająca

1. Kraśniewski A., *Jak przygotowywać programy kształcenia zgodnie z wymaganiami Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego?*, Warszawa 2011.
2. *Rzetelność w badaniach naukowych oraz poszanowanie własności intelektualnej*, Warszawa 2012 [online]. Dostępne w Internecie: http://ptir.org/wp-content/uploads/2019/08/rzetelnosc_w_badaniach_naukowych_oraz_poszanowanie_wlasnosci_intelektualnej.pdf [data dostępu: 28.04.2021].

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 10:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ