

Techniki pisania scenariuszy/ tekst literacki jako podstawa scenariuszopisania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki pisania scenariuszy/ tekst literacki jako podstawa scenariuszopisania
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-tps-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Podstawowym celem przedmiotu jest przedstawienie i omówienie struktury scenariusza filmowego oraz zaznajomienie Studentów z podstawami pisania dla kina i telewizji. Dzięki zadaniom praktycznym uczestnik zajęć, zapozna się ze specyfiką pracy scenarzysty, pozna jej kolejne etapy oraz nabędzie nowe umiejętności (min. obsługa programu do scenopisarstwa, konstrukcja sceny, budowanie nagłówków, formatowanie scenariusza). Zadanie częściowe będą prezentowane na forum grupy, co pozwoli na konstruktywną ocenę i wyciąganie wniosków do dalszej pracy.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne (min. wprowadzenie do przedmiotu, omówienie zakresu, podanie literatury, określenie warunków zaliczenia).
2. Dramaturgia (struktura i rys historyczny, dramat a scenariusz).
3. Scenariusz – podstawowe informacje.
4. Format kinowy i telewizyjny (struktura 30 i 60 minut, gatunek a struktura scenariusza).
5. Pomysł (bank pomysłów, źródła inspiracji, od pomysłu do fabuły, adaptacja).
6. Interpunkcja w scenariuszu oraz formatowanie dokumentu.
7. Ujęcie, scena, sekwencja (elementy scen i ich fabularyzacja, struktura i suspens).
8. Scena (co to jest scena?, opis sceny, typy scen, wewnętrzna dramaturgia sceny).
9. Główne nagłówki scen (zajęcia praktyczne z wykorzystaniem programu Final Draft).
10. Analiza przykładowego scenariusza.
11. Postać (identyfikacja widza z postacią, typy postaci, język postaci, opis postaci, tytuły postaci).
12. Dialog (rola dialogu, formy zapisu, cechy dobrego dialogu, praca nad dialogiem).
13. Retrospekcja, antycypacja, przebitka, punkt widzenia.
14. Prezentacja prac zaliczeniowych.

Metody kształcenia

dyskusja

praca koncepcyjna i problemowa

praca w grupie

praca z wykorzystaniem programu Final Draft.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawową terminologię z zakresu scenopisarstwa	• KKG1_W03	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
Student potrafi zbudować scenę w scenariuszu (wykorzystuje wiedzę z różnych obszarów kultury, w tym kultury popularnej)	• KKG1_U03	• bieżąca kontrola na zajęciach • ćwiczenia pisarskie wykonywane na zajęciach	• Laboratorium
Student potrafi dokonać analizy wybranego scenariusza i określić jego format (wykorzystując wiedzę zdobytą na zajęciach)	• KKG1_U13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Student potrafi pracować w grupie. Przyjmuje konstruktywną ocenę pracy własnej. Potrafi ustosunkować się do opinii innych	• KKG1_K04	• aktywność w trakcie zajęć • ocena postawy studenta w trakcie zajęć (prezentacja ćwiczeń)	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach (dyskusja)

wykonanie zadań i ćwiczeń cząstkowych

Literatura podstawowa

Auckland W., *Reżyseria Steven Spielberg. Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood*, tłum. T. Szafrański, Warszawa 2011.

Block B., *Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych*, tłum. M. Kuczbajska, Warszawa 2009.

Fresham R. G., *Jak napisać scenariusz*, tłum. P. Wawrzyszko, Kraków 1998.

Mercado G., *Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji*, tłum. R. Mączyński, Warszawa 2011.

Russin R. U, Downs W., *Jak napisać scenariusz filmowy*, tłum. E. Spirydowicz, Warszawa 2005.

Schabenbeck M., *Format scenariusza filmowego*, tłum. A. K. Drozdowska, Warszawa 2008.

Seger L., *Doskonalenie dobrego scenariusza*, tłum. K. Długosz, Warszawa 2012.

Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca

Bocian R., Zabłocki M. J., *Angielsko-polski słownik terminologii filmowej*, Warszawa 2008.

Campbell J., *Potęga mitu*, tłum. I. Kania, Kraków 2009.

Dąbał W., Andrejew P., *Kompendium terminologii filmowej*, Warszawa 2005.

Sartori G., *Homo videns. Telewizja i post-myślenie*, tłum. J. Uszyński, Warszawa 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-05-2021 17:01)