

Pdw: Sztuka interpretacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pdw: Sztuka interpretacji
Kod przedmiotu	09.0--FiPIP-Pdw:Szl-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ• prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak• dr Mirosława Szott• dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia mają cel teoretyczny i praktyczny. Celem teoretycznym jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami analizy i interpretacji utworów literackich oraz przekazanie wiedzy o metodach i technikach interpretacyjnych, wypracowanych na gruncie wybranych szkół i nurtów teoretycznoliterackich. Cel praktyczny polega na wykorzystaniu uzyskanej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, na wypracowaniu umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich za pomocą poznanych metod i narzędzi i przygotowaniu do wielokierunkowego czytania literatury. Celem dodatkowym jest doskonalenie kompetencji poprawnego wnioskowania i rzetelnego argumentowania.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje zaplecze teoretycznoliterackie dla interpretacji dzieła literackiego, w jego skład wchodzi następujące zagadnienia:

1. Miejsce interpretacji w nauce o literaturze.
2. Najważniejsze kierunki w interpretacji tekstu: lektura hermeneutyczna, metoda strukturalistyczna, metoda dekonstrukcyjna, metoda intertekstualna, interpretacja semiotyczna, interpretacja porównawcza, eksplikacja tekstu.
3. Konstruktywistyczna teoria interpretacji Stanleya Fisha.
4. Interpretacja i nadinterpretacja; interpretacja a użycie.
5. Etyka i filozofia interpretacji.
6. Teoria a praktyka interpretacyjna.

Metody kształcenia

metody podające: objaśnianie lub wyjaśnianie

metody praktyczne: praca z tekstem źródłowym, metoda tekstu przewodniego, studium przypadku, prezentacja wypowiedzi o charakterze analityczno-interpretacyjnym

metody problemowe: klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna, giełda pomysłów (burza mózgów)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	• KKG1_W12	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • praca pisemna 	• Ćwiczenia
Umie przeprowadzić analizę i interpretację dzieł literackich.	• KKG1_U14	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna 	• Ćwiczenia
Efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem.	• KKG1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach 	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, wykonywanie ustnych i pisemnych prac domowych, złożenie pracy pisemnej (samodzielna interpretacja tekstu literackiego).

Literatura podstawowa

Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch., *Interpretacja i nadinterpretacja*, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.

Fish S., *Dowodzenie vs perswazja: dwa modele krytycznej działalności* (przeł. K. Arbiszewski), „Teksty Drugie” 1999, nr 6.

Lekcje czytania. Eksplicacje literackie. cz. 1, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Warszawa 1991.

Markiewicz H., *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*, [w:] *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984, s. 179-199.

Markiewicz H., *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, [w:] „Pamiętnik Literacki” 1996, z. 1, s. 59-73 lub [w:] *Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów*. Warszawa 1995, pod red. T. Michałowskiej, Z. Golińskiego, Z. Jarosińskiego, Warszawa 1996, s. 505-522 lub [w:] H. Markiewicz, *Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze*, Kraków 2000, s. 77-101.

Markowski M.P., *Interpretacja i literatura*, „Teksty Drugie” 2001, nr 5, s. 50-66.

Nycz R., *Teoria interpretacji: problem pluralizmu*, [w:] *Tekstowy świat*, Warszawa 1995, s. 83-120.

Pilch A., *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka*, Kraków 2003 (tu: *Wprowadzenie*, s. 13-27).

Sławiński J., *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006, s. 21-55.

Teksty literackie zaproponowane przez prowadzącego zajęcia.

Literatura uzupełniająca

Barańczak S., *Kim naprawdę byli „dwaj panowie stateczności”? albo: Z frontu walki o gdybizm, albo: Sławiński nareszcie uzupełniony*, [w:] *Poezja i duch uogólnienia*, Kraków 1996 lub „Teksty Drugie” 1994, nr 4.

Czytamy utwory współczesne. Analizy, red. T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa 1967 (wybrane artykuły).

Interpretacje aksjologiczne, red. W. Panas, a. Tyszczyk, Lublin 1997 (wybrane artykuły).

Lekcje czytania. Eksplicacje literackie. cz. 2, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Wrocław 2001.

Liryka polska. Interpretacje, pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966 (wybrane artykuły).

Michałowski P., *Porozmawiajmy o chmurach (Wisława Szymborska, „Chmury”)*, [w:] *Glosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej*, Kraków 2008, s. 313-320.

Mikołajczak M., *„W cieniu heksametru”. Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004, s. 135-151.

Mikołajczak M., *Eksplicacja „Epitafium Rzymowi” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, [w:] *Studia i Materiały. XLI Filologia Polska 8*, red. Cz. P. Dutka, Zielona Góra 1995, s. 169-177.

Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*. Oprac. i przeł. K. Rosner, Warszawa 1989 (wybrane fragmenty).

Sławiński J., *Miron Białoszewski: Ballada od rymu*, [w:] *Liryka polska. Interpretacje*. Pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966, s. 403-415.

„Teksty Drugie” 2007 nr 6 (tu: Z. Bauman, *Nad granicami anarchizmu interpretacyjnego*; W. Kalaga, *Tekst – wirtualność – interpretacja: w sprawie przybijania gwoździ*; E. Kuźma, *Interpretacja jako wiedza radosna*, H. Markiewicz, *Staroświeckie glosy*; S. Morawski, *O zdradliwej swobodzie interpretacji*,

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 11:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ