

Pdw: Literatura w filmie/teatrze - teatr/film w literaturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pdw: Literatura w filmie/teatrze - teatr/film w literaturze
Kod przedmiotu	09.2--FiPIP-Pdw: Lw FT-S21
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Janusz Łastowiecki

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest wykształcenie u studenta nawyków krytycznego mówienia i pisania na temat sztuki radiowej i teatralnej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Bazę materiałową stanowią przykłady krytyki radiowej i teatralnej z różnych źródeł (zarówno tych tradycyjnych - papierowych, jak i internetowych).
- Bazę podmiotową stanowią wybrane przez prowadzącego najciekawsze i na osobiwsze przykłady ze współczesnej praktyki teatralnej (w tym: telewizyjnej) i radiowej.

Metody kształcenia

Warsztaty teatralne, dyskusja na temat wybranych zagadnień współczesnego teatru, słuchanie wybranych utworów radiowych połączone z wymianą myśli i wrażeń, pisanie tekstów krytycznych odnoszących się do wybranych słuchowisk i spektakli.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową wiedzę ze współczesnej krytyki radiowej i scenicznej	KKG1_W01	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student zna główne tendencje rozwojowe teatru współczesnego i słuchowiska	KKG1_W02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów	KKG1_W16	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat sposobów uprawiania krytyki teatralnej i radiowej	KKG1_W04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student ma świadomość dotyczącą błędów popełnianych w krytyce teatru, jak i świadomość walorów zogniskowanych wokół oryginalnych koncepcji i narracji krytycznoradiowych i krytycznoteatralnych	KKG1_W05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student potrafi dokonywać samodzielnej oceny walorów estetycznych i poznawczych utworów scenicznych i fonicznych	KKG1_W15	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite odmiany spektaklu współczesnego	KKG1_U12	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student potrafi rozróżniać zjawiska dotyczące dramatu i teatru	KKG1_U01	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada umiejętności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych krytyków oraz formułowaniem wniosków i samodzielnych sądów	• KKG1_U14	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KKG1_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość tekstów literackich i lektur teoretycznych, przygotowanie projektu (interpretacja tekstów literackich), uczestnictwo w życiu kulturalnym środowiska.

Literatura podstawowa

Albińska K., *Radiosłuchacz XXI w. – w poszukiwaniu profilu współczesnego odbiorcy przekazów radiowych*, „Media Kultura Społeczeństwo” 2011, nr 6, s. 127-142.

Beckett S., *Ostatnia taśma Krappa*, reż. J. Kukuła, Polskie Radio 2000.

Błaszczyk D., Mańk P., *Pensjonat*, reż. D. Błaszczyk, Polskie Radio 2009.

Custine A., *Listy z Rosji*, reż. W. Kostrzewski, Teatr Telewizji 2017.

Czeczot K., *Andy*, reż. K. Czeczot, Polskie Radio 2013.

Janiczak J., *Sprawa Rity G.*, reż. D. Kopiec, Teatroteka 2017.

Murek W., *Feinweinblein*, reż. P. Łysak, Polskie Radio 2015.

Różewicz T., *Kartoteka*, reż. T. Man, Polskie Radio 2009.

Rudnik E.: *Studio Eksperymentalne Polskiego Radia*, 4 CD, Polskie Radio 2009.

Wyspiański S., *Wesele*, reż. W. Kostrzewski, Teatr Telewizji 2018.

Zrałek-Kossakowski W., *Fortepian Chopina*, reż. W. Zrałek-Kossakowski, M. Lenarczyk, Krytyka Polityczna 2015.

plus bieżące spektakle repertuarowe Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze (sporadycznie: innych Scen)

Bachura J., *Odsłony wyobraźni. Współczesne słuchowisko radiowe*, Toruń 2012.

Bardijewska S., *Nagie słowo. Rzecz o słuchowisku*, Warszawa 2001.

Falkiewicz A., *Człowiek teatralny*, „Dialog” 1988, nr 9, s. 23-30.

Godlewska-Byliniak E., *Teatr radio-logiczny Tymoteusza Karpowicza*, Warszawa 2012.

Kopciński J., *Nasłuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta*, Warszawa 2008.

Ziomek J., *Semiotyczne problemy sztuki teatru*, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1976, nr 2, s. 9-27.

Żbikowski P., *Teatr i początki krytyki teatralnej w Polsce*, „Pamiętnik Literacki” 2011, nr 4, s. 107-139.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-05-2021 17:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ