

Philosophical Ideas in Contemporary Literature - course description

General information	
Course name	Philosophical Ideas in Contemporary Literature
Course ID	08.1-WH-FD-PFIL
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Philosophy
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Pytanie o miejsce i rolę filozofii w literaturze, ukazanie wpływu filozofii na literaturę poprzez uświadomienie odbiorcy, że bohaterowie wielkich powieści wypowiadają wielkie kwestie filozoficzne, że są w istocie ideami ubranymi w literacką materię. Celem zajęć jest zatem ukazanie filozoficznego wymiaru literatury.

Prerequisites

Bez wymagań wstępnych

Scope

Dzieje filozofii i literatury, obejmujące sobą dwa wieki – XIX i XX.

Teaching methods

Wykład informacyjny, problemowy, pogadanka, praca z książką, wykład konwersatoryjny

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii literatury współczesnej (XIX i XX w.) oraz filozoficznych, kulturowych, religijnych i ideologicznych kontekstów literatury; Ma elementarną wiedzę o powiązaniach filozofii ze światową literaturą w kontekście kultury, religii, historii, polityki; Zna i rozumie, na podstawie samodzielnej lektury, idee filozoficzne pojawiające się wybranych klasycznych dziełach literackich; Potrafi rozróżnić odmienne formy postrzegania życia społecznego (zwłaszcza w kontekście rozmaicie rozumianej „inności”, multikulturowości, dylematów etycznych, konfliktów społecznych, stylów życia); Potrafi wypowiadać się w języku polskim oraz pisać teksty dotyczące zagadnień szczegółowych z zakresu historii literatury z wykorzystaniem różnych źródeł i posługując się terminologią filozoficzną; Potrafi przygotować wystąpienie, wygłosić je na forum publicznym i uczestniczyć w dyskusji; Jest wrażliwy na filozoficzno-etyczne problemy współczesnej kultury. Rozpoznaje standardy etyczne, dąży do ich realizacji w praktyce zawodowej.		- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper - a written assignment	

Assignment conditions

Słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, zrozumiałe pisanie, dociekliwość, krytyczny namysł nad lekturą

Recommended reading

- Albert Camus, *Upadek/Dżuma/Obcy*
- Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara/Biesy/Bracia Karamazow*
- Tomasz Mann, *Czarodziejska góra*
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*
- Louis-Ferdinand Céline, *Podróż do kresu nocy*

6. Franz Kafka, *Proces/Zamek*
7. Patrick Süskind, *Pachnidło*
8. George Orwell, *Folwark zwierzęcy/Rok 1984*
9. Gustav Flaubert, *Pani Bovary*
10. Iwan Turgieniew, *Ojcowie i dzieci*
11. Jean-Paul Sartre, *Mdłości*
12. Ernest Hemingway, *Komu bije dzwon/Mieć i nie mieć*
13. Joseph Conrad, *Tajny agent*
14. Stanisław Brzozowski, *Płomienie*
15. Andre Gide, *Immoralista*

Further reading

1. A. Głąb (red.), *Filozofia i literatura*, Warszawa 2011.
2. B. Sienkiewicz, T. Sobieraj (red.), *Literatura a filozofia*, Poznań 2010.

Notes

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 22-04-2021 15:20)

Generated automatically from SylabUZ computer system