

Przedmiot do wyboru B4: Filozofia sztuki - course description

General information	
Course name	Przedmiot do wyboru B4: Filozofia sztuki
Course ID	08.1-WH-FD-PFS
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Philosophy
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie z koncepcjami i teoriami dotyczącymi sztuki; poznanie i zrozumienie zjawisk sztuki najnowszej oraz ich kulturowego środowiska; analiza zjawisk sztuki najnowszej: w aspekcie formalnym - instalacja, obiekt, multimedia; w aspekcie kontekstualnym: pamięć, ciało, zmysłowość.

Prerequisites

Wiedza z zakresu historii kultury i sztuki, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami humanistyki

Scope

Filozofia sztuki a estetyka oraz inne nauki o sztuce.

Podstawowe koncepcje sztuki, ich analiza i krytyka.

Dzieło sztuki; tradycyjna struktura, typy dzieł sztuki.

Recepcja i odbiór dzieła sztuki.

Przeżycie estetyczne, postawa estetyczna, percepcja estetyczna.

Filozofia twórczości - myślenie artystyczne a myślenie twórcze.

Problematyka sztuki współczesnej: nowoczesność, moderna, modernizm, postmodernizm.

Esesencjonalizm a antyesencjonalizm w teorii sztuki.

Zagadnienie i geneza antysztuki.

Filozofia sztuki i estetyka w kulturze cyfrowej.

Sztuka i sztuka popularna.

Sztuka a procesy estetyzacji kultury.

Teaching methods

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie zależności między filozofią i naukami na poziomie umożliwiającym interdyscyplinarną i multidyscyplinarną pracę ze specjalistami innych dziedzin. Zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz zna i rozumie fundamentalną rolę, jaką idee filozoficzne odgrywają w powstawaniu dzieł i instytucji kultury. Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje między tymi zależnościami. Stawia i bada hipotezy dotyczące normatywnego ugruntowania różnych instytucji społecznych oraz normatywnych uwarunkowań różnych zjawisk społecznych. Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami filozoficznymi w powiązaniu z innymi częściami życia kulturalnego i społecznego. Ma pogłębioną świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.		- a research paper - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Zbiorcza ocena aktywności na zajęciach, wypowiedź pisemna.

Recommended reading

1. Croce B., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1961,
2. Gołaszewska M., Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa 1984;
3. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa, 2012
4. Danto A.C., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006.
5. Morawski S., Na zakręcie: od sztuki do posztuki.
6. Read H., Sens sztuki, Warszawa 1982. Postmodernizm: antologia przekładów, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
7. Margolis J., Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?, Kraków 2004.
8. Baudrillard J., Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o „Spisku sztuki”, Warszawa 2006.
9. Schelling F.W.J., Filozofia sztuki, Warszawa 1983.
10. Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 2006.
11. Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
12. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600 , wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
13. Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.

Further reading

1. Kawiecki P., Kulturowe pojmowanie sztuki, wydaw. UG, Gdańsk 1996;
2. Ossowski S., U podstaw estetyki, PWN, Warszawa 1966;
3. Marquard O., Aestetetica i anaestetica rozważania filozoficzne, Warszawa 2007. W.
4. Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005.
5. Nietzsche F., Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm, Kraków 2005.
6. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
7. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.

Notes

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 22-04-2021 15:20)

Generated automatically from SylabUZ computer system