

Wstęp do kulturoznawstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-WDK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia kulturoznawstwa. Materiał ćwiczeń obejmuje głównie: (a)Historię, podstawowe pojęcia i zadania poznawcze dyscypliny. (b) Związki kulturoznawstwa z innymi naukami i filozofią, a zwłaszcza epistemologią nauk społecznych (c) Uświadomienie kulturowego dorobku Europy: przełomowe wydarzenia w dziejach kultury euro-atlantycznej, które ukształtowały również współczesność i oddziałują na kierunek rozwoju kultury nowoczesnej i ponowoczesnej. (d) Wprowadzenie wiedzy o charakterystycznych zjawiskach kulturowych w skali całej kultury euro-atlantycznej oraz globalnej ekumeny. Celem dydaktycznym jest także kształtowanie umiejętności integralnego traktowania różnych aspektów wydarzeń historyczno-kulturowych i funkcjonalnych oraz doskonalenie umiejętności swobodnego wypowiadania się, dyskutowania, wysuwania hipotez, wygłaszania własnych opinii i właściwego argumentowania poprzez pracę w zespole.Opanowanie języka nauki poprzez dyskusję i prace pisemne..

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Dzieje pojęcia kultury i cywilizacji od starożytności do czasów współczesnych. Typologia definicji kultury.Opozycja "natura/kultura" w epokach historyczno/kulturowych i współcześnie. Kultura wysoka/niska, elitarna/ plebejska, tradycja wielka/tradycja mała
2. Geneza, przedmiot kulturoznawstwa i najważniejsze specjalistyczne pojęcia.

(a) Związki kulturoznawstwa z filozofią i innymi naukami humanistycznymi i społecznymi (b)Najważniejsze ukierunkowania teoretyczne i poznawcze polskich i europejskich ośrodków naukowych (c) transdyscyplinarność kulturonawstwa (d) różnice między kulturoznawstwem a studiami kulturowymi.
3. Idea "współczynnika humanistycznego" Znanieckiego. Rozumienie podejścia podmiotowego i przedmiotowego w badaniach empirycznych i analizie danych zastanych..
4. Naturalizm nauk przyrodniczych i antynaturalizm nauk społecznych versus strategię "lunety" i "radaru"..
5. Najważniejsze przełomowe wydarzenia w historii kultury euro-atlantycznej w perspektywie teorii kultury. Kulturowo-historyczne przeobrażenia form symbolicznych (rodzaje tropów i powiązanych z nimi funkcji społecznych) a)Narodziny archaicznej filozofii greckiej i początek myślenia pojęciowego- monizm i dualizm, (b) Klasyczny okres średniowiecznego chrześcijaństwa (XI-XII wiek) (c) Okres odkryć geograficznych i narodziny europocentryzmu, podział świata na centrum i peryferię.(d)Drugie "odczarowanie świata" w okresie Reformacji i początki racjonalizmu zachodnioeuropejski (e)wtórny feudalizm w krajach Europy środkowo-wschodniej i rozwój kultury ziemiańskiej i włościańskiej (f) Sekularyzacja światopoglądu w okresie oświecenia i początek ery nowożytnej – główne de modernizmu. (g) ponowoczesność w kulturze euro-atlantycznej w diagnozach Lyotarda, Baudrillarda, F Foucalta, Vattimo.
6. Historyczno-kulturowe typy solidarności społecznej.
7. Koncepcje znaku. Teoria językoznawcza F. de Saussure'a i semiologia Rolanda Barthesa.
8. Kultura masowa a kultura popularna - geneza, cechy, różnice/
- 9.

- Ponowoczesne formy komunikacji społecznej: komunikowanie niewerbalne, komunikacja językowa poza sferą symboliczną, symulacje i symulakry.
10. Najważniejsze, alternatywne koncepcje globalizacji. Zjawiska towarzyszące wielokulturowości.i transkulturowości. - referaty.
11. Ludyczny charakter kultury popularnej : karnawalizacja kultury na podstawie analizy Winobrania w Zielonej Górze. Wycieczka do Muzeum Wina i po starym mieście.

Metody kształcenia

Ćwiczenia: dyskusja, dyskusja panelowa, praca z tekstem źródłowym; opis wyjaśniający -:za pomocą rysunku, plakatu, schematu, wykresu, pantomimy, praca ze źródłami cyfrowymi, prace pisemne (esej, recenzja, kolokwium, referat).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma wiedzę o najważniejszych kierunkach procesów globalizacyjnych i świadomość ich roli dla współczesnego człowieka oraz możliwościach praktycznych zastosowań tej wiedzy		praca kontrolna	Ćwiczenia
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach historyczno-genetycznych i merytorycznych z innymi dyscyplinami humanistycznymi, a zwłaszcza filozofią, literaturoznawstwem, historią sztuki, estetyką, historią powszechną, historią kultury geografią humanistyczną		- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium	Ćwiczenia
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach niektórych zagadnień i obszarów badawczych kulturoznawstwa z naukami społecznymi, a zwłaszcza socjologią kultury, antropologią kulturową, politologią, psychologią,		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Ćwiczenia
Potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie teorii kultury, historii kultury teorii dyskursu, antropologii i filozofii kultury.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych		- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - wycieczki do muzeów	Ćwiczenia
Zna podstawową terminologię w zakresie teorii kultury, metodologii i empirycznej wiedzy o kulturze.		- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą filozoficznych podstaw kultury euro-atlantyckiej; jest świadom jej różnic na tle innych współczesnych cywilizacji		- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze teorii kultury współczesnej, nowoczesnej i ponowoczesnej		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia
Student ma podstawową wiedzę o charakterze i znaczeniu teorii kultury i formach dyskursów naukowych typowych dla kulturoznawstwa; zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną dyscypliny.		- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Praca pisemna w formie eseju .
- Recenzja wydarzenia z obszaru kultury wysokiej.
- Referat.
- Punkty za aktywność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Kulturo-znawstwo. Dyscyplina bez dyscypliny?, red. W. Burszta, M. Januszkiewicz, Warszawa 2010.
2. G. Godlewski, Luneta i radar, Warszawa 2016.
3. G. Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016
4. F. Znaniecki, Wstęp do socjologii, Warszawa 1988.
5. D. Angutek, Kulturowe wymiary krajobrazu, Poznań 2013.
6. Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, przeł. A. Sadza, WUJ, Kraków 2003, (podręcznik)
7. E. Baldwin, B. Longhurst i in., Wstęp do kulturoznawstwa, przeł. M. Kaczyński i in, Zysk i S-ka, Poznań 2007, s.
8. D. Angutek, Epistemologiczne problemy badań interdyscyplinarnych, Studia Europaea Gnesnensia nr 4, 2013.
9. D. Angutek, Magiczna wizja filozofii greckiej, Bydgoszcz 2003.
10. D. Angutek, Tradycje wytworzone rodzącej się ponowoczesności w Polsce, Bydgoszcz 2018.
11. J.F. Lyotard, Kondycja ponowoczesna, przeł. J. Migasiński i in., KR, Warszawa 1997.
12. J. Baudrillard, Symulacje i symulakry, Warszawa 2005.
13. A. Elliott, Koncepcje "ja", przeł. K. Królak, Sic!, Warszawa 2007.
14. A. Giddens, Nowoczesność i tożsamość, PWN, Warszawa 2010..
15. G. Ritzer, Makdonalyzacja kultury.
16. I. Wallerstein, Koniec świata jaki znamy, przeł. M. Bilewicz i in, Scholar, Warszawa 2004.
17. U. Hannerz, Powiązania transnarodowe, przeł. K. Franek, WUJ, Kraków 2006.
18. S. Huntington, Zderzenie cywilizacji, przeł. J. Jankowska, Muza, Warszawa 2005.
19. Dylematy wielokulturowości, red. W. Kłaga, Universitas, Kraków 2007.
20. **Teksty nieopublikowane autorki zajęć.**

Literatura uzupełniająca

1. Z Bauman, Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika, przeł. E. Klekot, PIW, Warszawa 2000.
2. S. Pietraszko, Kultura. Studia teoretyczne i metodologiczne, Wrocław 2012.
3. E. Cassirer, Esej o człowieku, rozdz. Mit, Czytelnik, Warszawa 1988
4. A.P. Kowalski, O wyobrażeniu metafory i doświadczeniu magicznym, W: J. Kmita (red.), Czy metamorfoza magiczna może zrekompensować brak symbolu ?, Poznań 2001
5. K. Moraczewski i in. red, Historia mówiona polskiego kulturoznawstwa, Gdańsk 2017.
6. K. Moraczewski i in., red., Antologia tekstów polskiego kulturoznawstwa, Gdańsk 2017.
7. Znaniecki, Nauki o kulturze., Warszawa 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 10:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ