

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WH-KP-HSZ-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

Zakres tematyczny

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od starożytności do 1945 roku oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (Sztuka: grecka, hellenistyczna, rzymska, renesansowa, barokowa, neoklasyczna, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, abstrakcja niegeometryczna, abstrakcja geometryczna, dadaizm, surrealizm, Bauhaus). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy przemian stylowych.

Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacją slajdów. Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną).		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią)		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów,		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze historii kultury i sztuki, socjologii kultury		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • Egzamin pisemny	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
2. Koch, Wilfred. Style w architekturze. Warszawa, 1996
3. Guadelupi, Gianni. Arcydziela sztuki. Biblia w obrazach. Warszawa: Arkady, 2005
4. Janson, H.W. Historia sztuki. Warszawa, 1993
5. Białostocki, Jan. Sztuka cenniejsza niż złoto. Wyd. VII. Warszawa, 1993
6. Gombrich, Ernst. O sztuce. Warszawa, 1997
7. Beckett, Wendy. Historia malarstwa. Warszawa, 2000
8. Watkin, David. Historia architektury zachodniej. Warszawa, 2001
9. Poprzęcka, Maria. Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa, 2004
10. Dobrowolski, Tadeusz. Historia architektury dla wszystkich. Wyd III. Wrocław, 1990
11. Honour, Hugh, John Fleming. Historia Sztuki Świata. Warszawa: Arkady, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Mała Encyklopedia kultury antycznej. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. Wczesny renesans. Warszawa, 1972
3. Sauerländer, Wilibald. Rzeźba średniowiecza. Warszawa, 1978
4. Huizinga, Johan. Jesień średniowiecza. Warszawa, 1992
5. Tomkiewicz, Władysław. Piękno wielorakie – sztuka baroku. Warszawa, 1971
6. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund. Klasycyzm. Warszawa, 1984
7. Poprzęcka, Maria. Akademizm. Warszawa, 1977
8. Juszcak, W., Postimpresjoniści, Warszawa, 1985
9. Kępiński, Z., Impresjonizm, Warszawa, 1982
10. Porębski, M., Kubizm, Warszawa, 1980
11. Madsen, S., T., Art Nouveau, Warszawa, 1977
12. Wallis, M., Sesesja, Warszawa, 1980
13. Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978
14. Willett, J., Ekspresjonizm, Warszawa, 1976

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 23:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ