

Analiza dzieła sztuki i krytyka artystyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła sztuki i krytyka artystyczna
Kod przedmiotu	03.9-WH-KP-ADSKA
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- mgr Wojciech Kozłowski - dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zastosowanie wiedzy oraz aparatu pojęciowego z zakresu historii kultury i sztuki, teorii kultury i sztuki oraz estetyki do interpretacji współczesnej sztuki i praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Zakres tematyczny

Dzieło sztuki jest dziś analizowane z wielu możliwych punktów teoretycznych. Instytucjonalna teoria sztuki, performatywność, estetyka relacyjna, postinternet, polityczność dzieła to problemy, które będą podejmowane na zajęciach w kontekście współczesnych praktyk artystycznych.

Metody kształcenia

Analiza konkretnych przykładów realizacji artystycznych przy pomocy lektur oraz dyskusji i prac własnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Ćwiczenia
rozumie złożoność współczesnej kultury wizualnej, jej ścisły związek z przemianami społeczno-politycznymi i technologicznymi.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Ćwiczenia
zna podstawowe metody analizy dzieła sztuki.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Ćwiczenia
student utrwała i uzupełnia wiedzę poprzez lektury i czynne oraz medialne uczestnictwo w bieżących wydarzeniach artystycznych.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne	Ćwiczenia
świadomie kształtuje swoje upodobania kulturalne, świadomie podchodzi do wytworów kultury, rozumie ideę różnorodności postaw w tym zakresie.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne	Ćwiczenia
potrafi rozpoznać wytwory kultury z obszaru sztuk wizualnych oraz przeprowadzić ich analizę i dokonać ich interpretacji.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Ćwiczenia
student potrafi analizować, znajdować, selekcjonować i oceniać informacje z różnych źródeł i różnymi sposobami.		esej pisemny	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Czynny udział w zajęciach, esej zaliczeniowy.

Literatura podstawowa

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Erika Fischer-Lichte, *Estetyka performatywna*, Kraków 2008.
2. Nicolas Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat*, Kraków 2016.
3. Arthur C. Danto, *Świat sztuki*, Kraków 2006.
4. Nicolas Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012.
5. Ewa Kuryluk, *Art mon amour*, Warszawa 2002.
6. Cynthia Freeland, *Czy to jest sztuka*, Poznań 2004.
7. Jacques Ranciere, *Estetyka jako polityka*, Warszawa 2007.
8. Claire Bishop, *Sztuczne piekła*, Warszawa 2015.

Literatura uzupełniająca

1. Susie Hodge, *Przewodnik po sztuce współczesnej*, Warszawa 2014.
2. Gilda Williams, *How to write about contemporary art*, London 2014.
3. Stuart Morgan, *Z notatnika kamerdynera sztuki*, Gdańsk 1997.
4. www.magazynszum.pl
5. www.dwutygodnik.com
6. www.artreview.com
7. www.e-flux.com

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 23:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ