

Eposy świata - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eposy świata
Kod przedmiotu	09.2-WH-KP- ES
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z twórczością epicką w obszarze literatury powszechnej. Studenci mają poznać początki twórczości epickiej, jej najbardziej charakterystyczne cechy oraz zapoznać się z ewolucją eposu.

Wymagania wstępne

Student zna literaturę powszechną na poziomie kursu ze szkoły średniej.

Zakres tematyczny

Związki eposu z mitem. Pierwsze teksty epickie. Eposy archaiczne kultur wymarłych. Powstanie eposu bohaterskiego. Eposy starożytnych Indii. Twórczość epicka w Chinach. Eposy literatury antycznej. Epika wczesnego średniowiecza (celtycka, skandynawska, staroangielska, germańska i rosyjska). Epos rycerski. Eposy bliskowschodnie.

Metody kształcenia

wykład.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		Egzamin	Wykład
potrafi wypowiadać się w języku polskim i obcym oraz pisze teksty dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystanie różnych źródeł i ujęć teoretycznych.		Egzamin	Wykład
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.		Egzamin	Wykład
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną).		Egzamin	Wykład
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych.		Egzamin	Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin.

Literatura podstawowa

- B. Bednarek, *Epos europejski*, Wrocław 2001.
- E. Mieleński, *Pochodzenie eposu bohaterskiego*, tłum. T. Rojek, Kraków 2009.

3. M. L. West, *Wschodnie oblicze Helikonu. Pierwiastki zachodnioazjatyckie w greckiej poezji i micie*, tłum. M. Filipczuk, T. Polański, Kraków 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Eposy Czarnej Afryki, tłum. E. Fiszer, Z. Stolarek, Warszawa 1977.

2. *Yuruparj Amazońska epopeja o początkach świata*, tłum. M. A. Kardyni, P. Rogoziński, Kraków 2013.

3. *Eposy sumeryjskie*, tłum. K. Szarzyńska, Warszawa 2003.

4. *Gilgamesz*, tłum. R. Stiller, Warszawa 1980.

5. *Mahabharata*, tłum. I. Szuwalska, Wrocław 2001.

6. R.K. Narayan, *Ramajana*, tłum. K. Wojciechowska, Warszawa 1984.

7. Wu Cz'eng-en, *Małpi bunt*, tłum. T. Żbikowski, Warszawa 1976.

8. Homer, Odyseja, tłum. L. Siemieński, Warszawa 1990.

9. Publius Vergilius Maro, *Eneida*, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1987.

10. *Táin czyli uprowadzenie stad z Cualinge*, tłum. E. Bryll, M. Goraj, Warszawa 1983.

11. *Mabinogion*, tłum. E. Nogieć, A. Nowak, Kraków 1997.

12. *Walki bóstw i mężów*, tłum. R. Stiller, Warszawa 2012.

13. J.R.R. Tolkien, *Beowulf*, tłum. K. Staniewicz, A. Sylwanowicz, Warszawa 2015.

14. *Pieśń o Nibelungach*, tłum. A. Lam, Warszawa 2009.

15. *Byliny*, tłum. M. Jakóbiec, Wrocław 1955.

16. *Pieśń o Cydzie*, tłum. A.L. Czerny, Kraków 2003.

17. *Dawid z Sasunu*, tłum. I. Sikirycki, Warszawa 1967.

18. Szota Rustaweti, *Rycerz w tygrysiej skórze*, tłum. J. Zagórski, Kraków 1983.

19. E. Lönnrot, *Kalevala*, tłum. J. Litinuk, Warszawa 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 23:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ