

Wstęp do wiedzy o sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do wiedzy o sztuce
Kod przedmiotu	04.4-WZS-TiRP-WdWoS
Wydział	Wydział Nauk Biologicznych
Kierunek	Turystyka i rekreacja
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Gandecka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	20	1,33	12	0,8	Egzamin
Laboratorium	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzeniem do zajęć będą rozważania nad zmiennością rozumienia i zakresu pojęcia „sztuka”. Naszkicowane zostaną dzieje refleksji nad sztuką od czasów antycznych po współczesność (z uwzględnieniem wybranych zjawisk w dziejach historii sztuki w Polsce) oraz omówiona podstawowa terminologia w zakresie historii sztuki, która posłuży do analizy zasobów dziedzictwa kulturowego i wykorzystania wiedzy o zabytkach architektury i sztuki w pracy zawodowej we wszystkich obszarach turystyki.

Wymagania wstępne

Znajomość historii oraz epok historycznych. Umiejętność wykorzystania przedmiotowych witryn internetowych w zakresie architektury, sztuki oraz dziedzictwa kulturowego.

Zakres tematyczny

Wykłady

1. Czym jest sztuka: podstawowe definicje, główne funkcje sztuki. Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Polsce i na świecie. Początki socjologicznej refleksji nad sztuką. Funkcje sztuki. Przejawy funkcji sztuki
2. Twórczość i tworzenie. Kulturowe uwarunkowania twórczości. Osobowość jako podłoże twórczości.
3. Obieg sztuki. Mecenat. Rynek sztuki. Sponsoring. Krytyka artystyczna; konkursy i nagrody. Dyfuzja, moda i rytuały
4. Odbiorca, audytorium, publiczność. Składniki odbioru sztuki
5. Sztuka i czas. Wewnętrzne uwarunkowania zmian. Zewnętrzne uwarunkowania zmian.
6. Chronologia epok artystycznych. Terminologia historii sztuki. Wielkie cywilizacje starożytności: Starożytny Egipt, Grecja, Imperium Rzymskie
7. Bizancjum
8. Charakterystyka średniowiecznych epok i stylów architektonicznych: romanizm, gotyk
9. Renesans - humanizm
10. Barok
11. Architektura klasycyzmu i romantyzmu. Style historyzujące w architekturze przełomu XIX i XX wieku
12. Secesja, modernizm i ekspresjonizm - sztuka niepokorna
13. Nowa kreatywność w sztuce współczesnej. Sztuka (na) ulicy - Banksy

Ćwiczenia:

1. Prezentacja multimedialna dotycząca wybranego zabytku w kontekście jego atrakcyjności turystycznej

2. Co najmniej dwie wycieczki studyjne dotyczące architektury sakralnej

Laboratorium:

1. Style architektoniczne i kulturowe szlaki turystyczne - wycieczki studyjne

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, pokaz z zastosowaniem środków audio-wizualnych, dyskusja, wycieczka studyjna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi spojrzeć na sztukę jako na specyficzną formę ludzkiej aktywności	- K_W02 - K_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia
zna uwarunkowania historyczne i kulturowe związane z rozwojem poszczególnych kierunków artystycznych	K_W02	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna	- Wykład - Ćwiczenia
docenia znaczenie dziedzictwa kulturowego, artystycznych dokonań ludzkości w rozwoju cywilizacyjnym i współczesnym środowisku kulturowym,	K_W15	dyskusja	- Laboratorium - Ćwiczenia
potrafi w sposób zrozumiały i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii architektury i sztuki	K_U23	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	- Laboratorium - Ćwiczenia
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę systematycznego dokształcania się i rozwoju osobistego	- K_K01 - K_K03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Laboratorium - Ćwiczenia
potrafi dostrzec charakterystyczne dla sztuki właściwości i wartości	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena z laboratorium będzie przyznana na podstawie aktywności w trakcie wycieczki studyjnej, podczas której student będzie miał za zadanie rozpoznać najbardziej podstawowe cechy obserwowanych stylów architektonicznych w mieście.

Ocena z ćwiczeń przyznana będzie na podstawie przygotowanej prezentacji oraz obowiązkowej wycieczki studyjnej, podczas której studenci będą musieli rozpoznać charakterystyczne cechy zwiedzanej budowli sakralnej.

Ocena z wykładu przyznana będzie na podstawie egzaminu pisemnego obejmującego wiedzę o podstawowych kierunkach artystycznych.

Literatura podstawowa

- Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa Wydawnictwo "Muza" 1998.
- Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa PWN 2011.
- Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków : PWN 1990.
- Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska. – Kraków Wydawnictwo WAM 2008.
- Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2007.
- Makowiecka E., Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2010.
- Miłobędzki Adam: Zarys dziejów architektury w Polsce.- Warszawa: Wiedza Powszechna 1989.
- Peryt-Gierasimczuk I. (red.), Czas architekturą zapisany, Zielona Góra 1998.
- Toman R. (red.), Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2007.
- Toman R. (red.), Sztuka Baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia: H.F. Ullmann 2008.
- Toman R. (red.), Sztuka Romańska: Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Frontisi C. (red.), Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Warszawa 2006.
2. Janson H. W., Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Warszawa 1993.
3. Kęmbłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987.
4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd.5 - Warszawa 2006

Uwagi

Literatura zostanie uaktualniona w roku rozpoczęcia zajęć

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Gandecka (ostatnia modyfikacja: 09-06-2021 16:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ