

# Historia w sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia w sztuce
Kod przedmiotu	08.3-WH-HD-HS- 16
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Historia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma dać studentom podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1) Sztuka jako narracja o historii. 2) Tradycje malarstwa historycznego do końca XVIII wieku. 3) Europejskie malarstwo historyczne XIX wieku: Jacques-Louis David, Eugene Delacroix, Francisco Goya, Paule Delaroche. 4) Polskie malarstwo historyczne XIX wieku: Jan Matejko, Juliusz i Wojciech Kossakowie, Wojciech Gerson, Jacek Malczewski. 5) Polska powieść historyczna XIX wieku: Henryk Sienkiewicz i Józef Ignacy Kraszewski. 6) Sztuka wobec I wojny światowej. 7) Sztuka wobec II wojny światowej. 8) Rewolucja i socjalizm w sztuce. 9) Historia w filmie. 10) Inny film historyczny: „Królik po berlińsku”. 11) Historia i sztuka w przestrzeni publicznej: pomniki i inne formy upamiętniania; graffiti. 12) Architektura jako głos w debacie historycznej. 13) Historia w sztuce współczesnej. 14) Instytucje kultury w Polsce po 1989 roku.

## Metody kształcenia

Dyskusja, dyskusja panelowa, kula, debata „za i przeciw”, wycieczka, przygotowanie projektu.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim z zakresu historii lub pokrewnych dyscyplin humanistycznych i społecznych	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_U20</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
wykazywania motywacji do zaangażowania w życiu społecznym	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_K08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>projekt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
świadomego propagowania znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_K11</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
zna i rozumie różnicę pomiędzy różnymi wytworami kultury i zasadach ich analizy i interpretacji	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_W20</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>projekt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_W23</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>wycieczka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
wykrywa złożone zależności między przeszłością a współczesnymi procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje pomiędzy tymi zależnościami	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_U12</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
ma wszechstronną znajomość i dogłębne rozumienie roli refleksji historycznej w kształtowaniu kultury i nauki	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KH2_W15</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
efektywnego współdziałania z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• <a href="#">KH2_K04</a>	• projekt	• Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie przynajmniej jednej epoki i dziedziny historycznej lub pokrewnych oraz niespecjalistami w języku polskim	• <a href="#">KH2_U17</a>	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
kierowania pracą grupy	• <a href="#">KH2_K05</a>	• projekt	• Ćwiczenia
uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• <a href="#">KH2_K12</a>	• wycieczka	• Ćwiczenia
potrafi popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	• <a href="#">KH2_U18</a>	• projekt	• Ćwiczenia

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przedstawienie projektu (w postaci prezentacji PP) dotyczącego wybranego pomnika historycznego oraz wybranego artysty oraz przedstawienie tego projektu na forum publicznym i uzyskanie minimum 4 pkt. za aktywność na zajęciach polegającą na udziale w dyskusji i debatach. Uzyskane punkty są potwierdzeniem aktywności studenta. Może im towarzyszyć ocena w skali od 2 do 5 za merytoryczne przygotowanie się do zajęć. W przypadku negatywnej oceny pracy studenta, nie przyznaje się punktów.

## Literatura podstawowa

1. Historia w sztuce. History in Art., red. M. A. Potocka, Kraków 2011.
2. Kowalczyk I., Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Poznań 2010.

## Literatura uzupełniająca

1. Art now. Nowy przegląd sztuki współczesnej: 81 artystów z całego świata, red. U. Grosenick, Köln 2008.
2. Białoostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.
3. Bujnicki T., „Potop” Henryka Sienkiewicza. Powieść i film, Warszawa 1977.
4. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
5. Dzieła nowoczesnej architektury, red. M. Agnoletto [i in.], Warszawa 2007.
6. Hollingsworth M., Sztuka w dziejach człowieka, Wrocław 1992.
7. Kolekcja 04/Collection 04. 2001-2005. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, red. A. Mazur, W. Krukowski, Warszawa 2005.
8. Krzysztofowicz-Kozakowska S., Jacek Malczewski, Wrocław 2005.
9. Malarstwo amerykańskie, red. F.C. Marchetti, Warszawa 2005.
10. Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2008.
11. Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce, red. M. Milanowska, T. Torbus, A. Rottenberg, Berlin 2011.
12. Punkty odniesienia/Points od reference. Kolekcja Fundacji Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie, red. D. Monkiewicz, Warszawa 2008.
13. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.
14. Sienkiewicz K., Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków 2014.
15. Sikorski T, Rutkiewicz M., Graffiti w Polsce 1940-2010, Warszawa 2011.
16. Słoczyński H.M., Matejko, Wrocław 2000.
17. Sztuka XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2006.
18. Thomson J., Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Coubera do Warhola, Kraków 2006.
19. Wyprawa w dwudziestolecie, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.
20. Zbigniew Libera. Prace z lat 1982-2008, red. D. Monkiewicz, Warszawa 2009.

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Marceli Tureczek, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 23:22)