

# Seminarium magisterskie III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie III
Kod przedmiotu	09.0-WH-FGD-SEM3-S-S14_genDME2C
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jarochna Dąbrowska-Burkhardt, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	18	1,2	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów kompetencji i umiejętności, umożliwiających im przeprowadzenie – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego – projektu badawczego na wybrany temat oraz prezentację wyników badań w formie oryginalnej pracy dyplomowej, spełniającej wymagania stawiane tekstom o charakterze naukowym.

## Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1, uzyskanie zaliczenia z przedmiotu Seminarium magisterskie II.

## Zakres tematyczny

1. Eksploracja pola badań.
2. Odniesienie się do istniejącej literatury przedmiotu.
3. Analiza i opracowanie materiału.
4. Przeprowadzenie i opracowanie właściwych badań.
5. Tworzenie manuskryptu pracy magisterskiej.

## Metody kształcenia

Dyskusja dydaktyczna (plus metaplan), burza mózgów, wykład konwersatoryjny, klasyczna metoda problemowa, metoda przypadków, krótki referat, prezentacja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej oraz formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF2_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• praca pisemna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarium</li></ul>
Student potrafi prowadzić debatę w języku niemieckim	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF2_U03</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• referat</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarium</li></ul>
Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, kulturowe i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z filologicznymi badaniami naukowymi, w tym zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF2_W04</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarium</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk filologicznych	• <a href="#">KF2_W06</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>konspekt</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>praca pisemna</li> </ul>	• Seminarium
Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka specjalności, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: 1) właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji 2) dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	• <a href="#">KF2_U01</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>dyskusja</li> <li>konspekt</li> <li>odpowiedź ustna</li> <li>praca pisemna</li> </ul>	• Seminarium
Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	• <a href="#">KF2_W07</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>dyskusja</li> <li>konspekt</li> <li>praca pisemna</li> <li>przygotowanie referatu</li> </ul>	• Seminarium
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną z zakresu nauk filologicznych jej najnowsze osiągnięcia oraz kierunki rozwoju	• <a href="#">KF2_W05</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>praca pisemna</li> </ul>	• Seminarium

## Warunki zaliczenia

Prezentacja wyników badań

Przedłożenie kolejnych części pracy stosownie do harmonogramu zatwierdzonego przez promotora.

## Literatura podstawowa

W zależności od problematyki seminarium oraz tematu pracy.

## Literatura uzupełniająca

- Andermann, Ulrich/Drees, Martin/Grätz, Frank: *Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten?* 3. Aufl., Mannheim – Leipzig – Wien – Zürich 2006.
- Eco, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, 8. Aufl., Heidelberg 2000.
- Gambarelli, Gianfranco/Łucki, Zbigniew: *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1995.
- Jeßing, Benedikt: *Bibliographieren für Literaturwissenschaftler*, Stuttgart 2003.
- Kelle, Antje: *Stilsicher schreiben*, Mannheim – Zürich 2010.
- Kornmeier, Martin: *Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht für Bachelor, Master und Dissertation*, 7. Auflage, Bern 2016.
- Koschorreck, Michael/Suppanz, Frank: *Geisteswissenschaften studieren mit dem Computer. Eine praxisorientierte Einführung*, Stuttgart 2003.
- Kühtz, Stefan: *Wissenschaftlich formulieren. Tipps und Textbausteine für Studium und Schule*. 4. Auflage, Paderborn 2016.
- Lieberknecht, Agnes / May, Yomb: *Wissenschaftlich formulieren: ein Arbeitsbuch. Mit zahlreichen Übungen für Schreibkurse und Selbststudium*. Tübingen 2019.
- Lionsday, David: *Dobre rady dla piszących testy naukowe*, Wrocław 1995.
- Meyer-Krentler, Eckardt: *Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft*, 5. Aufl., München 1995.
- Niederhauser, Jürg: *Die schriftliche Arbeit - kurz gefasst. Eine Anleitung zum Schreiben von Arbeiten in Schule und Studium. Literatursuche, Materialsammlung und Manuskriptgestaltung mit vielen Beispielen*, 4. Aufl., Mannheim – Leipzig – Wien – Zürich 2006.
- Oliver, Paul: *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, Kraków 1999.
- Pospiech, Ulrike: *Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeiten? Von der Themenfindung bis zur Abgabe*. Berlin 2017.
- Rothstein, Björn: *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen 2011.
- Starke, Günter/ Zuchewicz, Tadeusz: *Wissenschaftliches Schreiben im Studium von Deutsch als Fremdsprache*, Frankfurt am Main 2003.
- Urban, Stanisław/Ładoński, Wiesław: *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wrocław 1997.
- Weiner, January: *Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
- Woźniak, Krzysztof: *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Łódź 1999.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 23-04-2021 18:39)

