

Kultura współczesna krajów niemieckojęzycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kultura współczesna krajów niemieckojęzycznych
Kod przedmiotu	08.9-WH-FGD-KW-Ć-S14_gen65UAB
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Wolfgang Brylla

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie i zaznajomienie się z współczesną kulturą krajów niemieckojęzycznych, czyli Niemiec, Austrii oraz Szwajcarii. Pod pojęciem „kultura” nie kryje się wyłącznie „kultura wysoka”, ale i „kultura niska” czy też „kultura mainstreamowa/masowa” i „popularna”. Akcent zajęć zostanie położony na produkty niemieckiej kultury post/pop-modernistycznej: literaturę, muzykę, film, teatr, sztukę, panoramę medialno-prasową, telewizyjną (branżę rozrywkową) oraz „kulturę ulicy” (m.in. street-art). Omówione zostaną główne trendy nowoczesnej kultury obszaru niemieckojęzycznego w ogólnym kontekście europejskim oraz światowym. Przedstawione zostaną typowo niemieckie estetyczne formy kultury, pewien sposób jej „rozumienia” oraz „pielęgnowania”, a z drugiej strony „niszczenia” kultury starszych generacji. Aktualna, współczesna kultura definiuje się bowiem nie tylko w świecie rzeczywistym, lecz i w świecie online via facebook czy inne portale społecznościowe. Tworzona jest ona przez tzw. generację Facebook czy generację Y, która charakteryzuje się swoim specyficznym podejściem do pojmowania kultury i przede wszystkim korzystania z niej.

Zaprezentowanych zostanie wiele przykładów świadczących o rozwoju niemieckiej kultury współczesnej, jej prezencji i wpływie na inne dziedziny życia. Studenci w grupach opracują pojedynczy/pojedyncze aspekty dotyczące szeroko pojętego wachlarza ofert kulturalnych krajów niemieckojęzycznych na tle międzynarodowym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiotem analizy i dogłębnego zaznajomienia się z niemiecką kulturą współczesną będzie przybliżenie studentom typowych form nowoczesnej kultury zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. Z tego też powodu omówione zostaną również ogólne aspekty kultury współczesnej, modernizmu, postmodernizmu, kultury popularnej, trywialności/kiczu, mainstreamu, kultury undergroundu, antropologii kultury czy cultural studies. Oprócz tego wśród zagadnień do omówienia znajdują się m.in. generacja Facebook, generacja Y czy „Leitkultur”.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, dyskusja problemowa, praca z tekstem, praca w grupach, sporządzania konspektów oraz przygotowanie projektów dot. życia kulturalnego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: • rozwijania dorobku zawodu, • podtrzymywania etosu zawodu, • przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	KF2_K04	- dyskusja - przygotowanie projektu - przygotowywanie debat	Ćwiczenia
Student potrafi prowadzić debatę w języku niemieckim	KF2_U03	- dyskusja - konspekt	Ćwiczenia
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów niemieckiego obszaru językowego	KF2_W03	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF2_U09	• dyskusja • odpowiedź ustna • praca pisemna • referat • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	• KF2_K05	• dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach (debatach, dyskusjach), zaliczenie testu, zaliczenie krótkiej formy pisemnej oraz ustnej, ocena z przygotowanego referatu/projektu

Literatura podstawowa

1. Hermann, Glaser: Deutsche Kultur. Ein historischer Überblick von 1945 bis zur Gegenwart. Bonn 1997.
2. Hansen, Klaus P.: Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen/Basel 2003.
3. Bauman, Zygmunt: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburg 2005.
4. Luhmann, Beobachtungen der Moderne. Wiesbaden 2006.
5. Hügel, Hans-Otto: Lob des Mainstreams. Zu Theorie und Geschichte von Unterhaltung und populärer Kultur. Köln 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Wiesbaden 2004.
2. Medick-Bachmann, Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Hamburg 2006.
3. Hecken, Thomas: Der deutsche Begriff „populäre Kultur“, [w:] Archiv für Begriffsgeschichte 49 (2007), s. 195-204.
4. Arnold, Heinz Ludwig/Schäfer, Jürgen (red.): Pop-Literatur. München 2003.
5. Karl Vöckel: Geschichte Österreichs. Kultur – Gesellschaft – Politik. München 2002.
6. Geertz, Clifford: Interpretacja kultur. Wybrane eseje. Kraków 2005.
7. Altmayer, Claus: Kultur als Hypertext. Zur Theorie und Praxis der Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. München 2004.
8. Gwóźdź, Andrzej (red.): Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Studia i szkice. Kraków 2004.
9. Według aktualnych potrzeb: fachowe artykuły prasowe z „Der Spiegel”, „ZEIT”, „FAZ”.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 17-04-2021 14:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ