

# Wybrane aspekty literatury współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury współczesnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGD-LW
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	• dr Gerda Nogal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Przybliżenie studentom cech wybranych nurtów i gatunków literatury współczesnej.

Zapoznanie słuchaczy ze sposobami narracji w tekstach z obszaru "all age literatur."

Wykorzystanie narzędzi pojęciowo-analitycznych do rozumienia, omawiania i interpretacji tekstów prozatorskich.

Kształtowanie postawy czytelniczej słuchaczy. Motywowanie do samodzielnego poznawania i rozumienia niemieckojęzycznej literatury pięknej.

## Wymagania wstępne

Orientacja w podstawach dyskursu literaturoznawczego, znajomość narzędzi analitycznych z zakresu narratologii i metodologii, znajomość podstawowej terminologii literaturoznawczej w języku niemieckim.

## Zakres tematyczny

Wybrane kierunki rozwoju, gatunki i style współczesnej literatury niemieckojęzycznej.

Podstawowa wiedza o kontekście historyczno-kulturowym i/ lub politycznym oraz autorach tekstów literackich.

## Metody kształcenia

Zajęcia dydaktyczne o charakterze mieszanym: lektura tekstów literackich, elementy wykładu konwersatoryjnego oraz ćwiczenia warsztatowe z analizy i interpretacji dzieła literackiego wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.

Metody podające, dyskusja dydaktyczna; prezentacja multimedialna.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę z zakresu wybranej specjalności	• <a href="#">KF2_W10</a>	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student posiada kompetencje społeczne z zakresu wybranej specjalności.	• <a href="#">KF2_K06</a>	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi prowadzić debatę w języku niemieckim	• <a href="#">KF2_U03</a>	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• <a href="#">KF2_U09</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• wypowiedź pisemna</li> </ul>	• Ćwiczenia
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	• <a href="#">KF2_U08</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• kolokwium</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>	• Ćwiczenia
Student posiada umiejętności z zakresu wybranej specjalności	• <a href="#">KF2_U10</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	• Ćwiczenia

## Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, systematyczne przygotowanie do zajęć, czytanie ze zrozumieniem oryginalnych tekstów literackich z wybranego nurtu i okresu.

Zaliczenie kolokwium cząstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

## Literatura podstawowa

Wybór tekstów literackich

## Literatura uzupełniająca

1. D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań, Zysk i S-ka 1998.
2. U. Abraham, *Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule*, Berlin, Erich Schmidt Verlag 2012.
3. J. Vogt (Hg.), *Der Kriminalroman. Poetik, Theorie, Geschichte*, München, Fink 1998.
4. E. Bartos (Hg.), *Literatura popularna*. Katowice. Wyd. Uniw. Śląskiego 2013.

+ udostępnione przez prowadzącego wybrane artykuły i/lub fragmenty monografii naukowych

## Uwagi

Program opracował dr Paweł Wałowski

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 09:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ