

Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok
Kod przedmiotu	09.2--FGD-HSB-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólniakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	• dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy studentów z zakresu literatury i kultury niemieckiej o okresy/epoki wczesne, których omówienie ze względu na stopień trudności zostało przeniesione na studia II stopnia. Materiał ten ma kluczowe znaczenie dla zrozumienia przebiegu procesów kulturowych, których efektem jest współczesność. Poznając znaczące dzieła literatury pięknej oraz elementy kultury, religii, myśli filozoficznej, mistycznej itd. wieków średnich i wczesnej nowożytności (renesans – reformacja – barok) krajów niemieckiego obszaru językowego, studiujący mają okazję nie tylko do odrzucenia krzywdzących stereotypów na temat tamtych czasów, ale przede wszystkim znaczącego pogłębienia wiedzy, kompetencji językowych i kulturowych, a w końcu poznania źródeł ich własnej kultury. Refleksja nad trwałym dorobkiem odległych epok ma przy tym stanowić okazję do zrozumienia jedności cywilizacyjnej i kulturowej krajów Europy.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Lektura i omówienie wybitnych osiągnięć kultury pisanej krajów niemieckiego obszaru językowego bazuje na przedstawieniu szerokiego tła kulturowego (historia, filozofia, sztuki piękne, architektura, muzyka, religia, dzień codzienny). Recepcja wybranych dzieł umożliwia zrozumienie poprzez konkretyzację zjawisk. Procesom dydaktycznym towarzyszą: analiza zjawisk i tendencji, elementy teorii gatunków oraz omówienie najbardziej wpływowych postaci i ich osiągnięć.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda problemowa, prezentacja multimedialna, projekcja multimedialna, prezentacja wyników, krótki wspomagający wykład problemowy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych, posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	• KF2_W01	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Wykład • Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	• KF2_U09	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • odpowiedź ustna	• Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Wykład • Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Ćwiczenia

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści.	<ul style="list-style-type: none"> • KF2_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Ćwiczenia
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej.	<ul style="list-style-type: none"> • KF2_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury niemieckiej:średniowiecze-barok - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Kreatywna praca na ćwiczeniach (aktywność w dyskusji, zaangażowanie w pracy grupowej, terminowe przygotowanie zadanych problemów i tekstów na zajęcia itp.)

Literatura podstawowa

- Lista lektur
- Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 6. Aufl., Stuttgart 2001. (wybrane fragmenty)
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur – Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 10. Aufl., München 2002. (wybrane fragmenty)
- *Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd.2: Reformation, Renaissance und Barock*, Stuttgart 1988. (wybrane fragmenty)
- *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 8. Aufl., Stuttgart, Weimar 2013. (fragmenty)
- *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Albert Meier, München 1999. (wybrane fragmenty)
- *Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter*, Bd. 1: Kartschoke, Dieter: *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000; Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, 4. Aufl., München 2000; Bd. 3: Cramer, Thomas: *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000. (wybrane fragmenty)
- Klein, Dorothea: *Mittelalter. Lehrbuch Germanistik*, 2. Aufl., Stuttgart 2015. (fragmenty)
- *Metzler Lexikon Autoren. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing, 4. Aufl., Stuttgart, Weimar 2010.
- Sieburg, Heinz: *Literatur des Mittelalters*, 2. aktualisierte Aufl, Berlin 2012. (wybrane fragmenty)

Literatura uzupełniająca

- Aertsen, Jan A./Pickavé, Martin (Hg.): "Herbst des Mittelalters"? Fragen zur Bewertung des 14. und 15. Jahrhunderts, Berlin-New York 2004.
- Bahr, Erhard (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*, (Bd. 1–3), Tübingen 1987.
- Belzer, Bernd (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim, Wien, Zürich 1990.
- *Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd.2: Reformation, Renaissance und Barock*, Stuttgart 1988.
- *Deutsche Dichtung des Mittelalters* (3 Bde.), hrsg. von Michael Kurschmann und Ingeborg Glier, Frankfurt am Main 1987, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter*; Bd. 2: *Hochmittelalter*; Bd. 3: *Spätmittelalter*.
- *Deutsches Lesebuch. Das Zeitalter des Barock*, hrsg. von Walther Killy, Frankfurt am Main 1970.
- Ehrismann, Otfrid/ Kaminsky, Hans Heinrich: *Literatur und Geschichte im Mittelalter. Versuch, in deutschsprachige Texte der Stauerzeit einzuführen*, Kronberg 1976
- *Gedichte und Interpretationen*. Bd. 1: *Renaissance und Barock*, hrsg., (Einl.) von Volker Meid, Stuttgart 1982.
- *Deutsches Lesebuch. Das Zeitalter des Barock*, hrsg. von Walther Killy, Frankfurt am Main 1970. (wybrane fragmenty)
- *Lexikon der Renaissance*, hrsg. von Günter Gurst, Siegfried Hoyer, Ernst Ullmann und Christa Zimmermann. Leipzig 1989.
- Meid, Volker: *Barocklyrik*, Stuttgart 1986.
- Schaefer, Ursula (Hg.): *Artes im Mittelalter*, Berlin 1999.
- Szyrocki, Marian: *Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung*, Stuttgart 1979.
- Wollgast, Siegfried: *Philosophie in Deutschland zwischen Reformation und Aufklärung 1550-1650*, Berlin 1988.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-04-2021 13:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ