

Historia literatury niemieckiej: oświecenie - klasyka weimarska - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: oświecenie - klasyka weimarska
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT1-W-S14_pNadGenSGLLZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Wolfgang Brylla

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Blok zajęć z historii literatury niemieckiej okresu oświecenia oraz Klasyki Weimarskiej (wykłady oraz ćwiczenia) ma na celu przybliżenie studentom aspektów związanych z życiem literackim, kulturowym oraz szkołami filozoficznymi w Niemczech od XVIII do początku XIX wieku. Zaprezentowane zostaną sylwetki twórców i myślicieli, omówiony zostanie szeroki kontekst historyczny, który zostanie powiązany z przejawami literackimi. Analiza (interpretacja) poszczególnych tekstów z listy lektur obowiązkowych oprócz tego rozbuduje kompetencje językowe słuchaczy biorących czynny udział w prowadzonych dyskusjach.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Wachlarz tematyczny sięgający początków XVIII wieku (oświecenie, okres burzy i naporu) po pierwsze dziesięciolecie XIX wieku (Klasyka Weimarska) obejmuje m.in. przedstawienie: tła historycznego poszczególnych okresów oraz najważniejszych odkryć technologicznych, szkół filozoficznych (Kant, Leibniz, Wolff, Thomasius), szkół poetologicznych („Szwajcarzy”), nurtów literackich, rozwoju gatunków (bürgerliches Trauerspiel, Abenteuerroman, Bildungsroman, ody i ballady), pisarzy (Lessing, Lenz, Schiller, Goethe), naświetlenie rynku wydawniczego (gazety, czasopisma, wzrost czytelnictwa, tzw. kobiece salony).

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, dyskusja, referat/projekt, klasyczna metoda problemowa, analiza tekstów

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	KE1_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	- Wykład - Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury niemieckiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KE1_U08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna - praca kontrolna - praca pisemna - referat - wypowiedź pisemna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	KE1_W08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca kontrolna - wypowiedź pisemna	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywność na zajęciach (udział w dyskusji, argumentacja, umiejętność interpretacji tekstów literackich), zaliczenie pisemnych form sprawdzenia wiedzy z zakresu znajomości lektur (kolokwia), obecność na wykładach, zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

1. corocznie aktualizowana lista lektur obowiązkowych
2. treści przekazywane podczas wykładów
3. Martini, Fritz: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1991.
4. Beutin, Wolfgang (Hrsg.): Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1992.

Literatura uzupełniająca

- Bahr, Erhard (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur (Bd. 1–3). Tübingen 1987.
- Best, Otto F. (Hrsg.): Deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 5: Aufklärung und Rokoko. Stuttgart 1998.
- Conrady, Karl Otto (Hrsg.): Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik. Stuttgart 1977.
- Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart 1999.
- Müller-Michaels, Harro (Hrsg.): Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Königstein 1985.
- Wessels Hans-Friedrich: Aufklärung. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Königstein 1984.
- Wilpert, Gero v.: Deutsches Dichterlexikon. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch zur deutschen Literaturgeschichte. Stuttgart 1988.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 17-04-2021 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ