

Literatura jako forma dyskursu kulturowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura jako forma dyskursu kulturowego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-LDK
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	prof. dr hab. Paweł Zimniak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem zajęć jest uaktywnienie / uświadomienie reguły kontekstualizacji / (inter)dyskursywności, czyli połączenie analizy wybranych tekstów fikcyjnych jako ‘systemów symbolicznych’ (wyboru dokonuje prowadzący zajęcia) ze skrupulatną obserwacją szeroko rozumianej przestrzeni społeczno-kulturowej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Tekst literacki nie jest w założeniach metodologicznych artefaktem funkcjonującym w ‘próżni’, lecz w określonych ‘ramach konkretyzacyjnych’, do których należą np. doświadczenia historyczne, w tym doświadczenie graniczności – procesy wytyczania, przekraczania i wędrowania granic mogą dokonywać się w wymiarze geograficzno-terytorialnym, etniczno-narodowym, ideologiczno-politycznym, społeczno-ekonomicznym czy etyczno-moralnym, narodowo-etniczne napięcia i konflikty np. na osi ‘obcy-swój’, hierarchiczność kultur, w tym kwestia ich koegzystencji, przenikania i hybrydyzacji, dążenia społeczne i wyobrażenia oraz kreowany i utrwalany stan mentalnościowo-świadomościowy społeczności i społeczeństw. Tekst literacki jawi się więc w takim ujęciu zawsze jako określona przestrzeń relacyjno-performacyjna (relational-performativer Raum) i atmosferyczna (atmosphärischer Raum).

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, opis klasyfikujący, dyskusja z wyeksponowaniem ujęcia krytycznego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	KF1_U08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Laboratorium
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury niemieckiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KF1_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Laboratorium
Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia, fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych	KF1_W01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Regularne uczestnictwo w zajęciach, aktywność oparta na zdobytej wiedzy i podbudowana dobrą znajomością języka niemieckiego.

Literatura podstawowa

- Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006.
- Luhmann, Niklas: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. 9. Aufl. [in 2 Bänden], Frankfurt (M.): Suhrkamp 2015.
- Zimniak, Paweł: *Eigenes und Fremdes als ‚Reibungsflächen‘ des sozialen Raumes*. In: Feliszewski, Zbigniew / Blidy, Monika (Hg.): *Fremdheit – Andersheit – Vielheit. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur*. Berlin: Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften 2019, S. 15-28.

* Dopuszczalne jest uzupełnienie spisu przez prowadzącego zajęcia w zależności od koncepcji tematycznej.

Literatura uzupełniająca

- Luhmann, Niklas: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. 9. Aufl. [in 2 Bänden], Frankfurt (M.): Suhrkamp 2015.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. 4. Aufl., Frankfurt (M.): Suhrkamp 2012.

*Dopuszczalna jest inna literatura uzupełniająca, związana z określoną koncepcją tematyczną zajęć i przekazana do wiadomości studentów na początku semestru.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 17-04-2021 14:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ