Przedmiot humanistyczny (A): Kamień w kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Przedmiot humanistyczny (A): Kamień w kulturze
Kod przedmiotu	08.0-WH-PolitP-W-PH(A)
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Politologia / Politologia - 40 plus
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie

Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Uświadomienie i uwydatnienie funkcji różnych kamieni szlachetnych, półszlachetnych, ozdobnych, dekoracyjnych, organicznych…, a także skał i minerałów towarzyszących człowiekowi od najdawniejszych do współczesnych czasów. kulturologiczne, historyczne, filozoficzne, artystyczne, literackie, językoznawcze, symboliczne, mitologiczne, religijne, pragmatyczne…, czyli erudycyjne, wszechstronne i transdyscyplinarne ujęcie kamienia – przedmiotu i podmiotu cyklicznych spotkań, pozwoli na możliwie wnikliwą charakterystykę desygnatu jakże ważnego w dziejach ludzkości i świata.

Wymagania wstępne

podstawowe wiadomości z zakresu literatury, kultury, historii

Zakres tematyczny

1. Czym jest kamień ?
2. Kamienie w fotografii i opisach;
3. Kamień // kamienie w mitach, podaniach, legendach, gadkach;
4. Kamienie – metafory i symbole;
5. Kamień w chrześcijaństwie;
6. Kamień w judaizmie;
7. Kamień w kulturach Wschodu i Zachodu;
8. Kamienie religijne; kamienie urodzinowe i zodiakalne;
9. Kamienie apotropaiczne, magiczne i lecznicze;
10. Kamienie godności i władzy;
11. Kamienie architektoniczne i artystyczne;
12. Kamienie w literaturze;
13. Kamienie nekropolii i ogrodów;
14. Kamienie w kulturze i sztuce ludowej;
15. Kamienie w kulturze i historii Polski;
16. Kamień w polszczyźnie;
17. Sekrety bursztynu;
18. Świat pereł;
19. Mój kamień = moja osobowość ?
20. Kamień ≠ klejnot;
21. Kamień to…

Metody kształcenia

polimetody

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie transdyscyplinarne metody ekscerpcji, analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury materialnej oraz duchowej / symbolicznej		• aktywność w trakcie zajęć	• Wykład
student dysponuje specjalistycznymi umiejętnościami badawczymi obejmującymi dobór metod, pozwalających mu na samodzielne eksploracje literacko-językowo-kulturologiczne		• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
student na podstawie zdobytej już wiedzy naukowej, doświadczenia i umiejętności prezentacji różnych naukowych opinii, potrafi samodzielnie formułować opinie krytyczne w stosunku do wykorzystywanego dorobku naukowego		• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
student zna i rozumie główne tendencje badań w naukach humanistycznych i dopełniających je innych dyscyplinach wiedzy (geologii, gemmologii, geografii)		• aktywność w trakcie zajęć	• Wykład

Warunki zaliczenia

przygotowanie referatu / prezentacji na temat dowolnie wybranego zagadnienia, którego głównym motywem będzie *Kamień;* systematyczny i aktywny udział w zajęciach; zdanie egzaminu

Literatura podstawowa

1. K. Kopczyński, J. Skoczylas, *Kamień w religii, kulturze i sztuce*, Poznań 2006.
2. K. Maślankiewicz, *Kamienie szlachetne*, Warszawa 1983.
3. N. Sobczak, T. Sobczak, *Wielka ilustrowana encyklopedia kamieni szlachetnych*, Warszawa 1998.
4. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa – Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

1. S. Błachowski i inni, *Zbieramy kamienie ozdobne*, Warszawa 1981.
2. D. Campbell, *Kolorowe energie. O energii kolorów, kamieni i kryształów*, Bydgoszcz 1995.
3. C. Cavey, *Klejnoty. Fakty i mity*, Warszawa 1993.
4. E. Gűbelin, F. X., *Kamienie szlachetne. Symbole piękna i władzy*, Warszawa 2001.
5. A. Fersman, *Opowiadania o kamieniach drogocennych*, Warszawa 1954.
6. C. Hall, *Klejnoty. Kamienie szlachetne i ozdobne*, Warszawa 1996.
7. K. Kern, *Kamienie życia, czyli w magicznym kręgu klejnotów*, Warszawa 1991.
8. *Klejnoty monarsze. Skarby ze Środy Śląskiej*, red. J. Pietrusiński, J. Witkowski, Wrocław 1996.
9. M. Kołaczkowska, *Kamienie i klejnoty*, Warszawa 1961.
10. J. Kouřmský, *Encyklopedia skał i minerałów*, Warszawa – Praga 1996.
11. E. Krzemińska, W. Krzemiński, *W bursztynowej pułapce* Kraków 1993.
12. B. Krzywobłocka, R. Krzywobłocka, *Kamienie zodiakalne*, Warszawa 2003.
13. B. Krzywobłocka, R. Krzywobłocka, *Tajemnice klejnotów*, Warszawa 1983.
14. M. Mazurkiewicz, 1991, *Drogie kamienie w ludowym językowym obrazie świata*, [w:] *Język a kultura*, t. 2: *Zagadnienia leksykalne i aksjologiczne*, red. J. Puzynina, J. Bartmiński, Wrocław 1991.
15. *Minerały i kamienie szlachetne*, Warszawa 2004.
16. D. Nowacki, M. Piwocka, *Klejnoty w dawnej Polsce*, Warszawa 2011.
17. E. Piskorz-Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
18. *Skarby Ziemi*, Warszawa 2000.
19. R. F. Symes, *Skały i minerały*, Warszawa 1991.
20. R. F. Symes, R. R. Harding, *Kamienie szlachetne*, Warszawa 1993.
21. A. Świerzowska, *Bursztyn, koral, gagat. Symbolika religijna i magiczna*, Kraków 2003.
22. A. Świerzowska, *Perła w kulturze i religiach świata*, Kraków 1999.
23. R. J. L. Walters, *Drogocenne kamienie. Klejnoty, talizmany, źródła władzy*, Warszawa 1999.

Uwagi

Jest to przedmiot obieralny w ramach wydziałowej oferty przedmiotów humanistycznych.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2021 15:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ