

# Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Warsztaty pisania poezji               |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH- P-Wpp-L-S16_pNadGenCSMHT      |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>  |
| Kierunek            | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata   |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Mirosława Szott</li></ul> |

| Formy zajęć  |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć  | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Laboratorium | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
2. Techniki twórczego myślenia.
3. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
4. Liberatura i poezja konkretna.
5. Formy regularne w poezji współczesnej.
6. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
7. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.

## Metody kształcenia

Praca z tekstem literackim i opracowaniem krytycznym, dyskusja, prezentacja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                     | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| student zna i rozumie pojęcie kreatywności, grafomanii                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_W19</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>odpowiedź ustna</li></ul>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student ma świadomość różnorodnych związków dzieł literackich i krytycznoliterackich z innymi dyscyplinami kultury                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student jest kreatywny językowo, samodzielnie rozstrzyga problemy kształtowania tekstu. Student ma uporządkowaną wiedzę na temat możliwości interpretacyjnych poezji najnowszej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_W04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student zna główne tendencje rozwojowe najnowszej poezji polskiej                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_W12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li></ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student potrafi dokonywać samodzielnej oceny walorów estetycznych i poznawczych tekstów literackich                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD1_U02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                           | Symbole efektów           | Metody weryfikacji                                                                                                                  | Forma zajęć                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł | • <a href="#">KD1_U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• wypowiedź pisemna</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium</li> </ul> |
| student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki literackie                                                     | • <a href="#">KD1_U12</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium</li> </ul> |
| student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem                                 | • <a href="#">KD1_K04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena za przygotowane teksty, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, **przedstawienie projektu końcowego w postaci teczki z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.**

## Literatura podstawowa

Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.

Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.

*Grafomania*, red. M. Tramer, J. Zając, Katowice 2015.

Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.

Perec G, *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

## Literatura uzupełniająca

Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

*Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw*, K. V. Vopel, Kielce 2003.

*Pedagogika przeżyć*, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 18-05-2021 11:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ