

Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	09.2-WH- P-Wpp-L-S16_pNadGenCSMHT
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Mirosława Szott

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
2. Techniki twórczego myślenia.
3. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
4. Liberatura i poezja konkretna.
5. Formy regularne w poezji współczesnej.
6. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
7. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.

Metody kształcenia

Praca z tekstem literackim i opracowaniem krytycznym, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie pojęcie kreatywności, grafomanii	• KKG1_W11	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów	• KKG1_W10	• odpowiedź ustna	• Laboratorium
student ma świadomość różnorodnych związków dzieł literackich i krytycznoliterackich z innymi dyscyplinami kultury	• KKG1_W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium
student zna główne tendencje rozwojowe najnowszej poezji polskiej	• KKG1_W13	• dyskusja	• Laboratorium
student potrafi dokonywać samodzielnej oceny walorów estetycznych i poznawczych tekstów literackich	• KKG1_W15	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	• KKG1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • wypowiedź pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student jest kreatywny językowo, samodzielnie rozstrzyga problemy kształtowania tekstu. Student ma uporządkowaną wiedzę na temat możliwości interpretacyjnych poezji najnowszej	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki literackie	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_U12 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	<ul style="list-style-type: none"> • KKG1_K04 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena za przygotowane teksty, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, **przedstawienie projektu końcowego w postaci teczki z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.**

Literatura podstawowa

Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.

Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.

Grafomania, red. M. Tramer, J. Zając, Katowice 2015.

Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.

Perec G., *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca

Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw, K. V. Vopel, Kielce 2003.

Pedagogika przeżyć, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 18-05-2021 12:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ