

# Historia literatury francuskiej III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury francuskiej III
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-HLT3-Ć-S14_genZ4MRW
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Wiesław Malinowski</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z literaturą francuską XX wieku, wybitnymi twórcami i ich arcydziełami, w szerokim kontekście historycznym i kulturowym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

**Literatura francuska XX w. Wykład.** Warunki i instytucje życia literackiego i kulturalnego we Francji w XX w. Proust i metamorfozy powieści. Poezja Apollinaire'a. Surrealizm. Twórczość Gide'a. Mauriac i nurt katolicki. Malraux – specjalista od przeznaczenia. Egzystencjalizm (Sartre – Camus). Teatr Anouilha. „Nowa powieść”. Teatr absurdu (Ionesco - Beckett). „Literatura potencjalna” (Queneau i Perec). Poezje wybrane: Valéry - Prévert - Ponge. **Ćwiczenia** obejmują teksty literackie wymienione w wykazie literatury podstawowej.

## Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny i wykład problemowy, prezentacja, metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne i tłumaczeniowe, ilustracja muzyczna, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów francuskiego obszaru językowego.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_W03</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>
Potrąfi komunikować się w języku francuskim z użyciem specjalistycznej terminologii.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_U02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy filologicznej (oraz instrumentarium i wiedzy nauk pokrewnych, jak nauki społeczne, kulturoznawstwo, filozofia i inne).	<ul style="list-style-type: none"> <li>KE1_U07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul>
Potrafi rozpoznać wytwory kultury francuskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>KE1_U08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

**Wykład:** warunkiem zaliczenia jest obecność na co najmniej 8 wykładach oraz złożony egzamin.

**Ćwiczenia:** warunkiem zaliczenia jest przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, w indywidualnych przypadkach kolokwium sprawdzające znajomość omawianych na zajęciach tekstów literackich i zagadnień literaturoznawczych.

## Literatura podstawowa

Apollinaire : trois poèmes au choix

Proust : *Du côté de chez Swann*, chap. I

Mauriac : un roman

Sartre : *Huis clos*

ou : *La Nausée*

Camus : *La Peste*

Anouilh : *Antigone*

Ionesco : une pièce

Beckett : *En attendant Godot*

Jacques Prévert : trois poèmes au choix

Francis Ponge : un poème au choix

Un roman ou une pièce de théâtre au choix

## Literatura uzupełniająca

Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti : *Littérature XXe siècle, Textes et documents*, Paris 1992, Nathan, coll. Henri Mitterand

Daniel Bergez (réd.) : *Précis de littérature française*, Dunod, 1995

Marie-Claire Bancquart, Pierre Cahné : *Littérature française du XXe siècle*, Presses Universitaires de France, 1992, collection Premier Cycle

A. Lagarde et L. Michard : *XXe siècle*, Bordas

*Anthologie de la poésie française du XXe siècle*, Préface de Claude Roy, Édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 2000

## Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 18:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ