

# Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LH-K-S14_pNadGen9PHK1
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	hiszpański
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Elżbieta Jastrzębska</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Opanowanie podstaw historii literatury hiszpańskiej ekspresji językowej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej powieści i arcydzieł poezji. Poznanie wybranych fragmentów literatury hiszpańskojęzycznej i ich przeczytanie w oryginale. Wzbogacenie kompetencji leksykalnej i gramatycznej w języku hiszpańskim.

## Wymagania wstępne

Poziom znajomości języka hiszpańskiego co najmniej B2.

## Zakres tematyczny

Arcydzieła literatury hiszpańskiej (od Cervantesa do Benito Pérez Galdosa i Camilo José Celi). Wielcy poeci Hiszpanii (Gustavo Bécquer, Antonio Machado, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Quillén). Wybitni hiszpańskojęzyczni powieściopisarze drugiej połowy XX wieku pochodzący z różnych krajów Ameryki Południowej (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa). Współczesna powieść kobieca w języku hiszpańskim (Ana Maria Matute, Almudena Grandes, Carmen Martn Gaité, Isabel Allende). Wybrani prozaicy przełomu XX i XXI wieku: Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Carlos Luis Zafón, Juan José Millas). Lektura, analiza i tłumaczenie wybranych fragmentów literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej.

## Metody kształcenia

Metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia rozumienia tekstu oraz redakcyjne i tłumaczeniowe, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym i audytywnym.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KE1_W02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>praca pisemna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul>
Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów hiszpańskiego obszaru językowego.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KE1_W03</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul>
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie literaturoznawstwo.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KE1_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>praca pisemna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrąfi rozpoznać wytwory kultury hiszpańskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KF1_U08</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie przygotowania do zajęć (20%), wyniku pisemnego kolokwium na koniec semestru (50%) i jednej semestralnej pracy pisemnej (30%).

## Literatura podstawowa

1. Benett, G., Casellat, M., Messori, G., *Más que palabras. Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2005.
2. Ferreras Tascón, V.M., *Aproximación a la poesía española contemporánea*. PWN, Warszawa, 1983.
3. Pérez Galdos, B., *Marianela*, Cideb Éditrice, Genova, 2002.
4. Unamuno, M., *Niebla*, Lecturas ELI, Italia 2011.

## Literatura uzupełniająca

1. Cortazar, J., *Gra w klasy*, De Agostini, Warszawa, 2001.
2. Fuentes, C., *Los hijos del conquistador*, Gallimard, Paris, 2001.
3. Marquez, G. *Miłość w czasach zarazy*, De Agostini, Warszawa, 2002.
4. Marsé, J., *El embrujo de Shanghai*, Debolsillo, Madrid, 2009.
5. Vargas Llosa, M., *Los jefes. Los cachorros*, Punto de lectura, Madrid, 2008.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 18:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ