

# Przedmiot do wyboru: Francuski przez piosenkę - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Francuski przez piosenkę
Kod przedmiotu	08.9-WH-FRMP-JFP-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	• mgr Witold Kędziora

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Poznanie szerokiego spektrum wykonawców piosenki francuskojęzycznej z opanowaniem słownictwa z dziedziny twórczości muzycznej oraz poszerzenie leksykalnej kompetencji językowej na bazie tekstów piosenek.

## Wymagania wstępne

Z uzyskanie wszelkich zaliczeń z piątego semestru studiów z opanowaniem języka francuskiego, na poziomie co najmniej B1.

## Zakres tematyczny

Wiedza dotycząca zarówno twórców jak i twórczości różnych artystów reprezentujących muzyczny rynek Francji i krajów francuskiego obszaru językowego od narodzin środków rejestracji dźwięku, po czasy współczesne :

- Ewolucja twórczości muzycznej na przełomie wieków ze szczególnym uwzględnieniem powstania rynku muzycznego /twórczość kabaretowa, wynalazek radia oraz rejestratorów dźwięku/.
- Narodziny powojennej piosenki francuskiej /Edith Piaf, Charles Trenet, Maurice Chevalier, Gilbert Bécaud/.
- Gatunki twórczości piosenki oraz ich ewolucja związana z postępowaniem techniki instrumentalnej, producenckiej i nagraniowej.
- Specyfika zapotrzebowania rynku muzycznego i podążające za nim trendy /muzyka metalowa, punkowa, techno, rap, zespoły off-owe i DJ-e .
- Interpretacja leksykalna wybranych piosenek będących reprezentatywnymi dla poszczególnych gatunków .
- Najznamienitsze postaci francuskiej piosenki poetyckiej /G. Brassens, J. Brel, F. Cabrel, M. le Forestier, Renaud i inni/.
- Dzisiejsza pozycja piosenki francuskiej na globalnym rynku muzycznym.

## Metody kształcenia

Prezentacja znaczących pozycji francuskiej twórczości rynku muzycznego, interpretacja zawartości utworów oraz dyskusja na ich temat, ćwiczenia ustne i pisemne, aktywizacja w trakcie zajęć praktycznych.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów francuskiego obszaru językowego.	• <a href="#">KF1_W03</a>	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie zasady funkcjonowania systemów i instytucji właściwych dla zakresu działalności zawodowej uprawianej na podbudowie wykształcenia filologicznego (kultura, edukacja, działalność translatorska, środki masowego przekazu i inne).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KF1_W09</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium</li> </ul>
Potrafi rozpoznać wytwory kultury francuskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KF1_U08</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• sprawdzian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Uczestnictwo oraz aktywność na zajęciach wraz z zaliczeniem podsumowującego sprawdzianu pisemnego z treści przedmiotu.

## Literatura podstawowa

1. RENAUD - « Le Temps des noyaux », Éditions Seuil (1988).
2. Źródła internetowe, prasa, zbiory własne prowadzącego zajęcia.

## Literatura uzupełniająca

1. MERMET Gérard – « Francoscopie 2012 », Larousse (2013).
2. Internet, prasa, wkładki do płyt kompaktowych.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 18:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ