

Literatura rosyjska od okresu powojnia do końca XX wieku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura rosyjska od okresu powojnia do końca XX wieku
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT4-Ć-S14_pNadGen1V1V0
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Nel Bielniakdr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianego okresu – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Literatura rosyjska od początków modernizmu do Wojny Ojczyźnianej*.

Zakres tematyczny

Pisarstwo M. Szołochowa.

Twórczość M. Bułhakowa.

Literatura powojennego dziesięciolecia. Proza „prawdy okopów”. Walentyń Owieczkin i nurt owieczkinowski w prozie.

Literatura rosyjska okresu odwilży. II zjazd Pisarzy Radzieckich. Literatura rozrachunkowa. Poezja IV pokolenia; poezja śpiewana; nurt „liryki cichej”; zjawisko „prozy młodościowej” oraz „prozy lirycznej; nowa fala batalistyki oraz nurt prozy wiejskiej.

Literatura epoki zastoju.

Nowe zjawiska w poezji „nowej fali”; konceptualizm, materializm, soc-art.; ekspozycja problematyki moralno-filozoficznej w nurcie tzw. „innej prozy”.

Tendencje rozwojowe literatury ostatniego piętnastolecia wieku XX.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form.	<ul style="list-style-type: none">• KF1_K05	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury rosyjskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	<ul style="list-style-type: none">• KF1_U08	<ul style="list-style-type: none">• bieżąca kontrola na zajęciach• odpowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
Student zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	<ul style="list-style-type: none">• KF1_W02	<ul style="list-style-type: none">• bieżąca kontrola na zajęciach• odpowiedź ustna• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie literaturoznawstwo.	• KF1_W08	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Literatura podstawowa

1. M. Szolochow: Tichij Doń; Szudba człowieka
2. B. Pasternak: stichotworenia (5); Doktor Żiwago
3. A. Platонов: Kotlowan
4. M. Buлгаков: Master i Margarita
5. W. Nabokow: Zaszita Luzhina
6. W. Nekrasow: W okopach Stalingrada
7. E. Ewtuszenko: stichotworenia (3)
8. A. Woznesenskiy: stichotworenia (3)
9. B. Okudżawa: stichotworenia (3)
10. W. Wysocki: stichotworenia (3)
11. A. Solżenicyń: Один день Ивана Денисовича; Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты)
12. W. Szalamow: Kolymskie рассказы (3)
13. W. Szukshin: рассказы (3)
14. G. Wladimow: Верный Руслан. История караульной собаки
15. I. Bродский: stichotworenia (5)

Literatura uzupełniająca

1. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, red. A. Drawicz, Warszawa 1997.
2. Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku*, Wrocław 1996.
3. Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej lit. rosyjskiej i jej okolicach*, Wrocław 1996.
4. Klimowicz T., *Obywatele Arkadii. Losy pisarzy rosyjskich po roku 1917*, Wrocław 1993.
5. Porebina G., Porebina S., *Historia literatury rosyjskiej 1917 – 1991*, Katowice 1994.
6. Sałajczykowa J., *Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia*, Gdańsk 2001.
7. Smaga J., *Rosja w 20 stuleciu*, Kraków 2002.
8. Awerkina S. N., Anцыферова O. Ю., Александрова M. A., *Литература XX – XXI веков. Проблемы поэтики*, Москва 2020.
9. Baewskiy B.C., *История русской литературы XX века. Компендиум*, Москва 2003.
10. *История русской литературы XX века: учебник для вузов*, под ред. В. В. Агеносова, Москва 2014.
11. *История русской литературы XX – начала XXI века. Учебник. В 3 частях. Часть 2. 1925-1990 годы*, под ред. В. Коровина, Москва 2014.
12. Петелин В. В., *История русской литературы второй половины XX века. Том 2. 1953-1993 годы*, 2013
13. *Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы*, под ред. С. И. Тиминой, Санкт-Петербург 2002.
14. Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В., *От Горького до Солженицына*, Москва 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 04-05-2021 14:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ