

# Literatura realizmu rosyjskiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura realizmu rosyjskiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT2-W-S14_pNadGen4HQRS
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Nel Bielniak</li><li>dr Aleksandra Urban-Podolan</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do „szkoły naturalnej”*.

## Zakres tematyczny

Rozkwit realizmu krytycznego w latach 1855-1881. Wojna krymska i jej następstwa. Walka o reformy w Rosji. Rozwój czasopism i spory ideowo-literackie w latach 60-ych XIX wieku. Krytycy obozu rewolucyjnej demokracji: N. Czernyszewski, N. Dobrolubow, D. Pisariew.

Wpływ „naturalnej szkoły” na „Zapiski myśliwego” Iwana Turgieniewa i „Biednych ludzi” Fiodora Dostojewskiego.

Dwa nurty w poezji: nurt obywatelski (twórczość Nikołaja Niekrasowa) i nurt poezji sztuki czystej (liryka Afanasija Feta). Filozoficzna poezja Fiodora Tiutczewa.

Dramaturgia A. Ostrowskiego: tradycje i innowacje.

Rosyjscy prozaicy wobec sporów ideowych epoki: I. Gonczarow, I. Turgieniew, N. Leskow, F. Dostojewski, L. Tołstoj.

## Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać wytwory kultury rosyjskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_U08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>sprawdzian</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>
student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>sprawdzian</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	• KF1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>dyskusja</li> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>sprawdzian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu ustnego.

Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

## Literatura podstawowa

1. Ф. Тютчев: стихотворения (5)
2. А. Фет: стихотворения (5)
3. Н. Некрасов: На улице; Поэт и гражданин; Размышления у парадного подъезда; Кому на Руси жить хорошо
4. И. Гончаров: Обломов
5. И. Тургенев: Записки охотника (2); Ася; Рудин / Накануне / Отцы и дети (1 по выбору)
6. А. Островский: Гроза
7. Н. Лесков: Несмертельный Голован
8. Ф. Достоевский: Бедные люди; Преступление и наказание; Братья Карамазовы
9. Л. Толстой: Война и мир; Анна Каренина; Смерть Ивана Ильича

## Literatura uzupełniająca

1. *История русской литературы XIX века. В 3-х частях*, ред. В.И. Коровин, Москва 2005.
2. *История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы*, под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева, Москва 2001.
3. Линков В. Я., *История русской литературы (вторая половина XIX века)*, Москва 2010.
4. Минералов Ю. И., *История русской литературы XIX века (40-60-е годы)*, Москва 2003.
5. Рассадин С., *Русская литература: от Фонвизина до Бродского*, Москва 2001.
6. Роговер Е. С., *Русская литература первой половины XIX века*, Москва 2004.
7. Буянова Е. Г., *Романы Достоевского*, Москва 1997.
8. Илюшин А. А., *Поэзия Некрасова*, Москва 1998.
9. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю., *И. С. Тургенев*, Москва 1998.
10. Зверев А., Туниманнов В., *Лев Толстой*, Москва 2007.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 04-05-2021 14:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ