

# Przedmiot do wyboru: Kino rosyjskie - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Przedmiot do wyboru: Kino rosyjskie   |
| Kod przedmiotu      | 09.1--FRP-KR-S21                      |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Filologia rosyjska                    |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022              |

| Informacje o przedmiocie        |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Semestr                         | 6                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                      |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy            |
| Język nauczania                 | rosyjski               |
| Sylabus opracował               | • dr Jolanta Fainstein |

| Formy zajęć    |   |  |  |   |                     |
|----------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć    | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Konwersatorium | 30                                      | 2                                      | -  | -   | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rosyjskojęzyczną leksyką związaną z kinem i realiami kina rosyjskiego, rozwijanie umiejętności wypowiedzania się na tematy związane z szeroko pojętą sztuką ekranu oraz doskonalenie umiejętności językowych, sprawności mówienia, pisania i czytania.

## Wymagania wstępne

Znajomość języka na poziomie minimum A2

## Zakres tematyczny

Do wyboru: historia kina w Rosji, gatunki filmowe, osoby tworzące film, słynni reżyserzy, aktorki i aktorzy, tworzenie recenzji krytycznej (pozytywnej i negatywnej), charakterystyka nurtów filmowych konkretnych dekad, kino nieme, propaganda w kinie, współczesne kino rosyjskie, seriale rosyjskie, adaptacja i ekranizacja, napisy do filmów, dubbing, film technicznie - montaż (plany filmowe, oświetlenie, kadrowanie, itp.), kultura filmowa, język kina, mity w kinie, psychologia kina, historia w kinie – prawda czasu a prawda ekranu, lokowanie produktu.

## Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca w grupach, pogadanka, wypowiedź ustna i pisemna, praca z użyciem środków audiowizualnych.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu   | Symbole efektów           | Metody weryfikacji   | Forma zajęć      |
|---|---------------------------|--|------------------|
| Student potrafi rozpoznać wytwory kultury rosyjskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym | • <a href="#">KF1_W08</a> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• dyskusja</li></ul>   | • Konwersatorium |
| Student potrafi komunikować się w języku rosyjskim z użyciem specjalistycznej terminologii .  | • <a href="#">KF1_U02</a> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca kontrolna</li><li>• przygotowanie projektu</li><li>• wypowiedź pisemna</li></ul> | • Konwersatorium |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu na podstawie kontroli bieżącej (różne rodzaje zadań kontrolnych i prac domowych zarówno w formie pisemnej jak i ustnej) i projektu.

## Literatura podstawowa

Materiały zaczerpnięte ze współczesnej prasy rosyjskiej (np. *Искусство кино*, *Остановка* i in.), ogólnodostępne teksty tematyczne, materiały internetowe: kinoart.ru,

cinetexts.ru, kino-teatr.ru, ruskino.ru.

А. Б. Широкоград, История России в кадре и за кадром. Мифы и тайны советского кино

Т. Салахиева-Талал, Психология в кино. Создание героев и историй

А. Талал, Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка

Д. Кузнецов, Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра

Р. П. Соболев, Люди и фильмы русского дореволюционного кино

Кино. Театр. Музыка. Рецензии с 1985 по 2016 годы

С.И. Юткевич (red.) Кино. Энциклопедический словарь

Б.М. Эйхенбаум (ред.), Поэтика кино

К. Ахметов, Кино как универсальный язык

И. Беленький, История кино

P. Kitrasiewicz, Artyści w cieniu Stalina. Opowieści biograficzne

Podręczniki:

Repetitorium leksykalno-tematyczne. Rosyjski, Wydawnictwo Edgard Warszawa 2009, Dział 8 – Kultura

Мы говорим по-русски, Л.З. Скрипник, А.Н. Барановская, Н.М. Дзюбонова, Киев 1972, Dialogi 54-58

Repetitorium z języka rosyjskiego, N. Kowalska, S. Sławicz, Warszawa 2005, Dział 9 – Kultura

Praktyczne studium języka rosyjskiego, O. Spirydowicz, Warszawa 1976, Dział 5 – Technika

Repetitorium z ćwiczeniami, Landenscheidt, Warszawa 2009, Dział 7 – Zainteresowania i hobby

Россия: день сегодняшний. А. Родимкина, Н. Ландсман, Warszawa 2008, Rozdział 8

Język rosyjski, H. Makarewicz, Warszawa 2005, Dział 10 – Kultura

## Literatura uzupełniająca

### Uwagi

Przedmiot jest prowadzony w języku rosyjskim z elementami języka polskiego.

Zmodyfikowane przez dr Jolanta Fainstein (ostatnia modyfikacja: 05-05-2021 21:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ