

Teoria projektowania i ergonomia I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria projektowania i ergonomia I
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-TPiEI-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr inż. arch. Agnieszka Wierzbicka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

w zakresie wiedzy: Zdobycie wiedzy na temat teoretycznych podstaw projektowania architektonicznego oraz interdyscyplinarnych problemów architektury

w zakresie umiejętności: Umiejętność gromadzenia, selekcji i analizy materiałów, danych technicznych i materiałowych, literatury, i dokumentów w procesie projektowania architektonicznego

w zakresie kompetencji personalnych i społecznych: Współpraca z otoczeniem, wrażliwość na użytkownika i zaspokajanie jego potrzeb psychofizycznych

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla przedmiotu Projektowanie architektoniczne I

Teoria architektury na tle socjologii , psychologii, antropologii i filozofii kultury. Zagadnienia kompozycji i budowy form, funkcji i konstrukcji architektonicznej w sposób chronologiczny i tematyczny oraz podstawowe teoretyczne zagadnienia projektowania architektonicznego, normy projektowe i standardy rysunkowe, warunki techniczne, wymiarowanie, skalowanie, oznaczenia na rysunkach, podstawowe wymiary elementów przestrzennych i użytkowych, antropometria, tematyka związana z ergonomią i czynnikami ludzkimi w architekturze, relacje pomiędzy człowiekiem, obiektami budowlanymi i elementami natury.

Zagadnienia związane z projektowaniem obiektów architektonicznych prezentowane na wybranych przykładach współczesnych realizacji architektonicznych– podstawy: a) materiał, konstrukcja, forma, b) elementy obiektów, funkcja, kompozycja. c) zasada projektowa d) scenariusze przestrzenne, relacja użytkownik-przestrzeń

Tradycyjne i współczesne teorie komponowania, trwałość i zmienność elementów składowych, cechy kompozycji, kanony i porządki, teoria Żurawskiego o budowie formy architektonicznej

Metody kształcenia

Przyjęto metodę prowadzenia różnych form laboratorium: ćwiczenia praktyczne, dyskusje, prelekcje, prezentacje, studia przypadków, analizy realizacji itp.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;	A_W1	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ABSOLWENT POTRAFI: zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników	• A.U1	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
ABSOLWENT POTRAFI: wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego	• A.U8	przygotowanie projektu	• Laboratorium
ABSOLWENT POTRAFI: wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym	• A.U9	- dyskusja - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych	• A.S1	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium	• Laboratorium
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	• A.S2	- dyskusja - kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student zdobywa zaliczenie na podstawie kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności .

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność.

Literatura podstawowa

Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015

Panero, J. and M. Zelnik, Human dimension & interior space : a source book of design reference standards. 1979, New York: Whitney Library of Design. 320 p.

Evers, B., C. Thoenes, and Kunstbibliothek (Berlin Germany), Architectural theory : from the Renaissance to the present : 89 essays on 117 treatises. 2003, K*In [Germany] ; Los Angeles [Calif.].Taschen. 845 p.

Lang, J.T., Creating architectural theory : the role of the behavioral sciences in environmental design. 1987, New York: Van Nostrand Reinhold Co. ix,

Żórawski Juliusz: O budowie formy architektonicznej, Warszawa 1973.

Ciechanowski Kazimierz: Podstawy kompozycji architektonicznej, Wrocław 1972.

Wejchert Kazimierz: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1984.

Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady. [

Krier Rob: Elements of architecture, Academy Edition, London 1992.

Alexander C. I in.: A Pattern Language. Towns. Buildings. Construction. Nowy Jork 1977.

Hertzberger Herman: Space and the Architect, 010 Publishers, Rotterdam 2000 [

Hertzberger Herman: Lessons for students in architecture, 010 Publishers, Rotterdam 2005

Grandjean Etienne: Ergonomia mieszkania aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Arkady, Warszawa 1978.

Literatura uzupełniająca

Rasmussen Steen Eiler: Odczuwanie architektury, Biblioteka Architekta, Warszawa 1999 [

Norberg-Schulz Christian: Bycie, przestrzeń, architektura, Biblioteka Architekta, Warszawa 2000

Czysopisma branżowe (wydania bieżące i archiwalne) :

Architektura i Biznes, wyd. RAM.

Architektura, wyd. Murator.

Archivolta, wyd. Archivolta.

Detail, wyd. Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH, München.

L'architecture d'aujourd'hui, wyd. Jean Michel-Place.

Architectural Design, wyd. John Wiley & Sons

A10 - new European architecture”

Architectural Design

Casabella

Domus

Plan

Uwagi

Sala wykładowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Sala projektowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w stoły projektowe, w sprzęt audiowizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Sala laboratoryjna powinna być wyposażona w programy do projektowania wskazane przez prowadzącego na początku semestru.

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 02-06-2021 15:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ