

Teoria projektowania i ergonomia II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria projektowania i ergonomia II
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-TPiEI-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr inż. arch. Justyna Juchimiuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W zakresie wiedzy:

zdobycie wiedzy na temat teoretycznych podstaw projektowania architektonicznego oraz interdyscyplinarnych problemów architektury

W zakresie umiejętności:

umiejętność gromadzenia, selekcji i analizy materiałów, danych technicznych i materiałowych,, literatury, i dokumentów w procesie projektowania architektonicznego

W zakresie kompetencji personalnych i społecznych:

współpraca z otoczeniem, wrażliwość na użytkownika i zaspokajanie jego potrzeb psychofizycznych

Wymagania wstępne

brak wymagań

Zakres tematyczny

Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla przedmiotu Projektowanie architektoniczne II

Teoria architektury na tle antropologii, filozofii kultury, socjologii, psychologii. Zagadnienia związane z kompozycją i budowy form, funkcji i konstrukcji architektonicznej oraz podstawowe teoretyczne zagadnienia projektowania architektonicznego, normy projektowe i standardy rysunkowe, warunki techniczne, wymiarowanie, skalowanie, oznaczenia na rysunkach, antropometria i tematyka związana z ergonomią i czynnikami ludzkimi w architekturze, relacje pomiędzy człowiekiem, obiektami budowlanymi i elementami natury.

Zagadnienia związane z powstawaniem projektu - podstawy: a) konwencjonalny zestaw rysunków jako forma komunikacji architekta z odbiorcą, b) model i wizualizacja - formy komunikacji architekta z odbiorcą, c) model cyfrowy. Omówienie wykonywania inwentaryzacji budowlanej sposobu pomiaru i zapisu graficznego, zasady programowania i określania grupy odbiorców, Universal Design - projektowanie uniwersalne, percepcja i doświadczanie architektury, hierarchizacja potrzeb człowieka a hierarchizacja i układ stref przestrzennych, teoria A. Maslowa i inne. Architektura (nie)dostępna? czyli jak nie projektować. Diagramy dostępności i mapy barier architektonicznych.

Metody kształcenia

Metody podające:

przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny.

Metody poszukujące:

zajęcia projektowe i zajęcia laboratoryjne - kształcenie interdyscyplinarne, kształcenie postawy twórczej, poszukiwanie idei projektowych i nowych form, dyskusja, praca indywidualna i w grupach realizowane wg szczegółowego harmonogramu zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektówMetody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;	• A.W1	- dyskusja - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna	• Laboratorium
ABSOLWENT POTRAFI: zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników ABSOLWENT POTRAFI: wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego ABSOLWENT POTRAFI: wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym	A.U1 A.U8 A.U9	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna	• Laboratorium
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	A.S1 A.S2	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student zdobywa zaliczenie na podstawie kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności .

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, kreatywność, zaangażowanie oraz systematyczność.

Literatura podstawowa

- Alexander C. i in.: A Pattern Language. Towns. Buildings. Construction. Nowy Jork 1977;
- Bańka A., Społeczna psychologia środowiska, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2002;
- Baranowski A., Projektowanie zrównoważone w architekturze. Wydaw. Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 1998;
- Basista A., Kompozycja dzieła architektury, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006;
- Basista A., Nowakowski A., Jak czytać architekturę, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2012;
- Gehl J., Miasto dla ludzi, Wyd. RAM, Kraków 2014;
- Gedliczka, A., Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej. Warszawa: CIOP, 2001;
- Grandjean Etienne: Ergonomia mieszkania aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Arkady, Warszawa 1978;
- Hertzberger Herman: Space and the Architect, 010 Publishers, Rotterdam 2000;
- Hertzberger Herman: Lessons for students in architecture, 010 Publishers, Rotterdam 2005;
- Krier Rob: Elements of architecture, Academy Edition, London 1992;
- Kuryłowicz, E., Johnni, P., Thuresson, C. Projektowanie uniwersalne: Sztokholm miasto dla wszystkich. Warszawa: Integracja. ISBN 8389681013, 2005;
- Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady.
- Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015
- Panero, J. and M. Zelnik, Human dimension & interior space : a source book of design reference standards. 1979, New York: Whitney Library of Design. 320 p.
- Mazur R., Proporcje. Jedność przeciwieństw w architekturze, PWN 2019;
- Nowak, E. Atlas antropometryczny populacji polskiej: dane do projektowania. Warszawa: Instytut Wzornictwa Przemysłowego. ISBN 8390935813, 2000;
- Strzebiński W., Teoria widzenia, Muzeum sztuki w Łodzi, 2016;
- Szparkowski Z., Podstawy inspiracji architektury ruchomy punkt, linia, spirala, Wyd. WSEiZ;
- Wejchert Kazimierz: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1984;
- Wysocki, M., Projektowanie otoczenia dla osób niewidomych: pozawzrokowa percepcja przestrzeni. Gdańsk: Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej. ISBN 9788373483415, 2010;
- Złowodzki, M., O ergonomii i architekturze. Kraków: Politechnika Krakowska, 2008;
- Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Warszawa 1973;

Literatura uzupełniająca

- Arnheim, R. (2016) Dynamika formy architektonicznej, Wydawnictwo Oficyna;

2. Ben van Berkel, Carolin Bos – Niepoprawni wizjonerzy, Warszawa, 2000;
3. Gzell S.,(red.) Architektura urbanistyka nauka, Wyd. PWN, Warszawa 2019;
4. Norberg-Schulz Ch., Bycie, przestrzeń, architektura, Biblioteka Architekta, Warszawa 2000;
5. Monestiroli A., Osiem definicji architektury, (Otto definizioni di architettura) publikacja [w:] PRETEKST, Zeszyty Katedry Architektury Mieszkaniowej nr 1, Kraków, 2004, PK KAM Kraków;
6. Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015;
7. Palej A., Schneider-Skalska G., Architektura od abc ... czyli jak rozumieć świat, który nas otacza, Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie, Kraków 2008;
8. Rasmussen S., E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999;
9. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, Warszawa 1962;
10. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa, 1984, Arkady;
11. Yi-Fu Tuan Przestrzeń i miejsce Warszawa 1987;
12. Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej.

Czasopisma branżowe (wydania bieżące i archiwalne) :

Architektura i Biznes, wyd. RAM;

Architektura, wyd. Murator;

Detail, wyd. Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH, München;

L'architecture d'aujourd'hui, wyd. Jean Michel-Place;

Architectural Design, wyd. John Wiley & Sons;

A10 - new European architecture";

Architectural Design, itd.

Uwagi

Sala laboratoryjna z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w stoły projektowe, w sprzęt audiowizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych w programy do projektowania wskazane przez prowadzącego na początku semestru.

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 11:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ