

Kulturoznawstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kulturoznawstwo
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-K-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	8
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Michał Pszczółkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

w zakresie wiedzy: Zagadnienia podejmowane na zajęciach koncentrują się wokół historii sztuki i kultury. Celem merytorycznym zajęć jest zapoznanie studentów z ewolucją sztuki na przestrzeni dziejów, jej postrzegania w kolejnych epokach, a także kanonem dzieł sztuk plastycznych w obrębie poszczególnych epok stylowych od prehistorii do współczesności;

w zakresie umiejętności: W zakresie dydaktycznym uczestnicy zajęć powinni zdobyć umiejętność rozpoznawania i przybliżonego datowania obiektów prezentowanych na zajęciach, a także definiowania podobnych na podstawie asocjacji dotyczących cech formalnych, konstrukcji, kompozycji i ornamentu. Zajęcia mają także służyć kształtowaniu umiejętności posługiwania się terminologią fachową, zdolności do porównywania obiektów, wyciągania wniosków i formułowania własnych opinii oraz wykorzystania wiedzy o sztuce i kulturze jako inspiracji twórczej;

w zakresie kompetencji personalnych i społecznych: W zakresie kompetencji personalnych i społecznych zajęcia mają na celu uświadomienie studentowi społecznej roli artysty, a także potrzeby ustawicznego pogłębiania wiedzy o sztuce i kulturze, w tym na podstawie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Wybrane zagadnienia z historii kultury i sztuki od społeczeństw pierwotnych do współczesnych zaprezentowane w układzie chronologicznym. Wstęp do historii sztuki i kultury. Najważniejsze techniki artystyczne, charakterystyczne dla poszczególnych stylów w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju malarstwa i rzeźby. Sztuka prehistoryczna i starożytna (Egipt, Mezopotamia). Sztuka i kultura antyku (kultura minojska i mykeńska; Grecja – okres archaiczny, klasyczny, hellenistyczny; Rzym). Sztuka wczesnochrześcijańska: ikonografia chrześcijańska. Sztuka i kultura średniowiecza: romanizm, gotyk. Renesans: kultura humanizmu we Włoszech, quattrocento i cinquecento, sztuka renesansu północnego i polskiego. Sztuka i kultura baroku. XIX wiek: klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm. Najważniejsze zjawiska w kulturze i sztuce XX wieku: filozofia modernizmu, sztuka i kultura dwudziestolecia międzywojennego, okres powojenny. Interpretacja dzieł sztuki pod względem ich treści i formy. Przedstawienie wpływu kultury i sztuki europejskiej na kulturę polską. Społeczno-ekonomiczne, religijne i polityczne uwarunkowania sztuki.

Metody kształcenia

metody podające: wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych;

metody poszukujące: wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	B.W2	kolokwium	- Wykład - Laboratorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Wykład • Laboratorium
ABSOLWENT POTRAFI: integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	• B.U1	• kolokwium	• Wykład • Laboratorium
ABSOLWENT POTRAFI: dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;	• B.U2	• kolokwium	• Wykład • Laboratorium
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	• B.S1	• dyskusja • kolokwium • prezentacja	• Wykład • Laboratorium
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	• B.S2	• dyskusja • kolokwium • prezentacja	• Wykład • Laboratorium

Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe

progi punktowe:

50%–60% pozytywnych odpowiedzi dst

61%–70% pozytywnych odpowiedzi dst+

71%–80% pozytywnych odpowiedzi db

81%–90% pozytywnych odpowiedzi db+

91%–100% pozytywnych odpowiedzi bdb

Literatura podstawowa

Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa 1999.
Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, wydania od 2005.
Chrzanowski T., Polska sztuka sakralna, Warszawa 2002.
Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków 1990.
Fuga A., Techniki i materiały, Warszawa 2008.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, red. zbiorowa, Warszawa 2005.
Sztuka świata, red. zbiorowa, Arkady, Warszawa, t. 1-9.

Literatura uzupełniająca

Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2007.
Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008.
Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa2007.
Makowiecka E., Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010.
Sztuka baroku: architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2008.
Sztuka romańska: architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2008.
Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, red. nauk. M. Poprzęcka i A. Ziemia, Warszawa 1994.
Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, Warszawa 2008.

Uwagi

Sala wykładowa i projektowa powinna być zaciemniana i wyposażona w sprzęt audio-wizualny lub w możliwość rozstawienia własnego. W sali powinny być wygodne stoły kreślarskie, tablica do pisania oraz ekrany lub tablice do eksponowania plansz.

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 09-06-2021 11:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ