

Pracownia plastyczna I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia plastyczna I
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPI-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr inż. arch. Alicja Maciejko - dr hab. inż. arch. Krzysztof Skwara, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z różnymi rodzajami rysunku i techniki warsztatowej
2. Pobudzanie oraz rozwijanie wyobraźni plastycznej, przestrzennej i kompozycyjnej czerpiącej z wiedzy o budowie formy.
3. Wykształcenie umiejętności posługiwania się rysunkiem jako środkiem artystycznego wyrazu w oparciu o znajomość budowy formy, przestrzeni oraz kompozycji i perspektywy.
4. Wykształcenie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku w zależności od sytuacji np. linearny szkic koncepcyjny, lub światłocieniowe studium z natury - wydlatniające elementy detalu, czy formy wykreowane z wyobraźni.

Wymagania wstępne

Nieformalne:
Elementarne umiejętności w posługiwaniu się rysunkiem odręcznym oraz umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem przestrzeni, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

Diagnoza umiejętności rysunkowych

Rysunki na formacie 70x50 cm według programu przedstawionego na początku semestru przez prowadzącego

Metody kształcenia

Metody podające:

1. Zaprezentowanie rysunków wybitnych twórców - pracownia
2. Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

1. Studium z natury
2. Rysunek z wyobraźni

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B.U2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie wszystkich prac rysunkowych oraz dostarczenie oryginałów

Literatura podstawowa

1. R. Natusiewicz, *Rysunek Architekta*, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992
2. K. Teissig, *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
3. A. Jeziorkowski, *Nie tylko o rysunku*, Politechnika Poznańska, Poznań 1998
4. K. Zwolińska, Z. Malicki *Mały słownik terminów plastycznych*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1975
5. R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013
6. W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2016

Literatura uzupełniająca

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 15-09-2021 11:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ