

Pracownia plastyczna III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia plastyczna III
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPIII-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. inż. arch. Krzysztof Skwara, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy na temat artystycznych problemów i zadań sztuki w architekturze

Umiejętność wykorzystania technik plastycznych , wiedzy o barwie, kompozycji plastycznej i postrzeganiu w kreowaniu form architektonicznych oaz prezentacji idei autorskich

Kształcenie postawy twórczej oraz pojmowania architektury jako dziedziny sztuki mającej wiodącą rolę w edukowaniu społecznym

Wymagania wstępne

brak wymagań

Zakres tematyczny

Teoria Barwy i kolor w architekturze

Rola koloru w architekturze i we wnętrzu.

Cechy wyrazowe barwy oraz elementy psychologii barwy.

Transformacja przestrzeni wnętrza przy pomocy światła.

Kompozycja wnętrza za pomocą kolorów i faktur.

Komunikacja wizualna w architekturze. Podstawowe pojęcia. Elementy psychologii percepcji. Psychofizjologia widzenia. Fizjologia widzenia budowa i funkcjonowanie oka, przekazywanie i analiza wrażeń wzrokowych. Pola i strefy wzrokowe, długość fali świetlnej a wrażenia wzrokowe. Mechanizm powstawania złudzeń optycznych. Spostrzeżenia jako hipotezy. Psychologia postaci a postrzeganie. Zjawiska synestezji, asocjacji, adaptacji. Obraz jako fakt kulturowy. Alfabetyzm wizualny. Znaki i znaczenia. Semantyka znaku. Podstawy kompozycji elementów na płaszczyźnie Podstawy typografii Grafika architektoniczna w ujęciu historycznym i współcześnie. Kody graficzne i sposoby prezentacji w zapisie architektonicznym.

Teoria barw . Kolor w różnych aspektach życia Bodźce i wrażenia barwne, cechy barw, mieszanie barw, barwy chromatyczne a achromatyczne. Mieszanie barw. Bary achromatyczne i chromatyczne/szkice koncepcyjne, eksperymenty kolorystyczne. Zjawiska widzenia barwnego, zjawiska adaptacji i kontrastu barwnego, mieszanie barw addytywne i subtraktywne. Kompozycja o zamierzonym wyrazie emocjonalno estetycznym, szkice koncepcyjne, eksperymenty kolorystyczne. Kontrast następczy. Kontrast współczesny barw . Fenomenologiczna charakterystyka barw. Psychologia barwy– Kolor na przykładzie dzieł malarskich. Kolor w architekturze – realizacja i projekty.

Pobudzanie oraz rozwijanie wrażliwości kolorystycznej, wyobraźni plastycznej, przestrzennej i kompozycyjnej czerpiącej z wiedzy o budowie formy i koloru.

Wykształcenie umiejętności posługiwania się malarstwem, jako środkiem artystycznego wyrazu w oparciu o znajomość teorii koloru, budowy formy i kompozycji oraz budowania przestrzeni kolorem, a także budowania przestrzeni z wyobraźni. Wykształcenie umiejętności posługiwania się różnymi technikami malarskimi, w zależności od sytuacji np. lekki

szkic koncepcyjny (akwarela), czy budowanie nastroju przy pomocy barw i faktur (tempera, gwasz, akryl). Zdobyć podstawowych umiejętności w zakresie malarstwa w celu przedstawienia kolorystycznej koncepcji architektonicznej, czy form wykreowanych z wyobraźni. Przygotowanie do zaprezentowania własnej interpretacji kompozycji ustawionej w pracowni oraz malarskich szkiców architektury wykonanych w plenerze.

Metody kształcenia

rozwiązywanie zadań plastycznych samodzielne lub wspólnie z prowadzącym, samodzielne poszukiwanie metod wyrazu artystycznego, kreowanie własnych form płaskich i przestrzennych na podstawie ogólnych wytycznych, dyskusja wyników

obserwacja, analiza, interpretacja, szkice w plenerze, studium z natury

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	B.W8	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - ocena zrealizowanych prac przeglądowych	Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	B.S1	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	Laboratorium
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	B.U2	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	B.S2	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest przystąpienie do przeglądu końcowego, obecność na 80 % zajęć praktycznych oraz zaliczenie wszystkich ćwiczeń. Ocena końcowa jest średnią ocen uzyskanych z zadań cząstkowych oraz aktywności na zajęciach.

Oddanie oryginałów wszystkich prac

Literatura podstawowa

Popek S. (1999). Barwy i psychika. Percepcja, ekspresja, projekcja. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej;

M. Rzepińska, *Historia koloru*, Arkady, Warszawa 2009

M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław 1979

A. Radajewski, *Żywa sztuka współczesności*, Ossolineum, Wrocław 1982

U. Eco, *Historia Piękna*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005

J. Czapski, *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016

D. Hornung, *Kolor*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009

W. Kandyński, *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996

Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975

W. Ślesiński, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984

A. von Hildebrand, *Problem formy w sztukach plastycznych*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2012

Zuziak, *Architektura muza malarstwa*, wydawnictwo PK, Kraków 2009

J. Gage, *Kolor i kultura; Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Towarzystwo autorów wydawców prac naukowych Universitas, Kraków 2008

A. Fuga, *Techniki i materiały*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2008

Goethe J. W. (1981). Wybór pism estetycznych.(rozdział: Nauka o barwie, ss. 289-324)). (wyb. i opr. T. Namowicz) Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe;

Gombrich E. H. (1981). Sztuka i złudzenie. Warszawa: PIW;

Gregory R.L. (1971). Oko i mózg. Psychologia widzenia. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe;

Hochberg E. (1970). Percepcja. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe;

Kandyński W. (1989). Punkt linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich. (tłum. S. Fijałkowski). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy;

Kandyński W. (1996). O duchowości w sztuce. (tłum. S. Fijałkowski), Łódź: Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi;

Literatura uzupełniająca

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

pracownia wyposażona w sztalugi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 12:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ