

Pracownia plastyczna V - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia plastyczna V
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPV-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie wrażliwości oraz wyobraźni plastycznej, czerpiącej z wiedzy o budowie formy, postrzeganiu i psychologii barwy.

Pobudzanie oraz rozwijanie umiejętności kreowania formy, jako wizualnej metafory kształtu oraz jego dynamiki.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności subiektywnego myślenia wizualnego oraz indywidualnej stylistyki i ekspresji artystycznej.

Kształtowanie postrzegania strukturalnego jako najbardziej podstawowego doświadczenia wizualnego.

Pogłębienie wiedzy na temat problemów i zadań sztuki w architekturze oraz umiejętności prezentacji własnych koncepcji plastycznych zintegrowanych z formą architektoniczną.

Kształcenie postawy twórczej oraz pojmowania architektury jako dziedziny sztuki, mającej wiodącą rolę w edukacji społecznej.

Wymagania wstępne

brak wymagań

Zakres tematyczny

Zapoznanie się z grafiką użytkową jako dziedziną sztuk plastycznych, związaną z identyfikacją wizualną (plakat, logo, wizytówka, tablica informacyjna, reklama prasowa, baner internetowy) oraz ogólnym podziałem technik graficznych (druk wklęsły, wypukły, płaski, sitowy), a także wybranych technik druku wypukłego (drzeworyt, linoryt, gipsoryt, metaloryt).

Przybliżenie pojęć takich jak: punkt, linia, płaszczyzna, kształt, forma, światło, kolor, faktura, kontrast, symetria, asymetria w kontekście podstawowych zasad projektowania graficznego.

Zdobycie podstawowych umiejętności w dziedzinie grafiki użytkowej w celu tworzenia prostych projektów graficznych oraz zrealizowania własnej koncepcji plastycznej, np. zaprojektowanie własnego logotypu czy wizytówki.

Kształcenie umiejętności prawidłowej interpretacji pojedynczej formy oraz układu form - tworzących plastyczną kompozycję na płaszczyźnie - i zastosowania tej umiejętności do zaprojektowania graficznego układu drukowanego tekstu (typografia).

Pogłębianie umiejętności tworzenia kompozycji plastycznej - zintegrowanej z formą architektoniczną - z wykorzystaniem drukowanego tekstu .

Zdobycie podstawowych umiejętności posługiwania się komunikatywnym przekazem wizualnym - syntetyczny rysunek, graficzna lub multimedialna notatka - posiadającym istotny i znaczący przekaz merytoryczny.

Zdobycie podstawowych umiejętności kompozycyjnych, dotyczących rozwiązań plastycznych plansz i rysunków, a także - konkursowych, dyplomowych, inwestorskich - koncepcji architektonicznych.

Kształcenie twórczego myślenia oraz kreatywności - również pod kątem opracowania własnego portfolio architektonicznego.

Program zintegrowany z problematyką i zakresem przedmiotu: Projektowanie architektoniczne V.

Metody kształcenia

obserwacja, analiza, interpretacja, szkice koncepcyjne,

rozwiązywanie problemów kompozycyjnych samodzielnie lub wspólnie z prowadzącym,

kreowanie własnych koncepcji plastycznych na podstawie ogólnych wytycznych,

indywidualne poszukiwanie form artystycznego wyrazu - fotografia, grafika komputerowa,

podsumowanie wyników oraz dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektywności	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B_U2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B_S2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B_S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B_W8	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

obecność na zajęciach (min. 80%)

zaliczenie wszystkich ćwiczeń

przystąpienie do przeglądu końcowego

oddanie oryginałów wszystkich prac

ocena końcowa jest średnią ocen uzyskanych z zadań cząstkowych oraz aktywności na zajęciach

Literatura podstawowa

Frutiger A. *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003

Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*, Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2019

Gajewski P. *Zapisy myśli o przestrzeni*, Politechnika Krakowska, 2001

Jordi C., Clara O. *Techniki Graficzne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004

J. Gernsheimer, Ponadczasowe logo, Helion 2013

M. Bóbr, Mistrzowie Grafiki Europejskiej, KAW, Warszawa 2000

Grafika Warsztatowa. Podręcznik Technik Graficznych, opracowanie zbiorowe, MJM grafika, Poznań 2006

G. Walker, Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu, bauer-weltbild media, 2009

Literatura uzupełniająca

Czas Kultury - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

Szum - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 12:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ