

Pracownia plastyczna VI - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia plastyczna VI
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPVI-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie wrażliwości oraz wyobraźni plastycznej, czerpiącej z wiedzy o budowie formy, postrzeganiu i psychologii barwy.

Pobudzanie oraz rozwijanie umiejętności kreowania formy, jako wizualnej metafory kształtu oraz jego dynamiki.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności subiektywnego myślenia wizualnego oraz indywidualnej stylistyki i ekspresji artystycznej.

Kształtowanie postrzegania strukturalnego jako najbardziej podstawowego doświadczenia wizualnego.

Pogłębienie wiedzy na temat problemów i zadań sztuki w architekturze oraz umiejętności prezentacji własnych koncepcji plastycznych zintegrowanych z formą architektoniczną.

Kształcenie postawy twórczej oraz pojmowania architektury jako dziedziny sztuki, mającej wiodącą rolę w edukacji społecznej.

Wymagania wstępne

brak wymagań

Zakres tematyczny

Zdobycie niezbędnej wiedzy o technikach malarskich stosowanych w architekturze i urbanistyce na przykładzie prac wybitnych twórców.

Pobudzanie oraz kształcenie wrażliwości na kolor, formę i światło - zarówno w oparciu o studia z natury - jak i kreowanie abstrakcyjnych form z wyobraźni.

Rozwijanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami plastycznymi - syntetyczny szkic koncepcyjny, szkic malarski, rysunek lawowany, rysunek linearny, światłocieniowe studium z natury, fotografia, grafika komputerowa - jako środkami artystycznego wyrazu, w oparciu o znajomość zarówno kompozycji i perspektywy, jak i budowy formy oraz kreowania przestrzeni.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności wykorzystywania techniki cyfrowej (fotografia, komputerowe programy graficzne oraz prezentacyjne) w celu dopracowania oraz zaprezentowania własnej koncepcji plastycznej, a także wykonania krótkiej prezentacji multimedialnej związanej z tematem zajęć.

Kształcenie umiejętności budowania kompozycji zintegrowanych z formą architektoniczną oraz tworzenia koncepcji plastycznej obiektu architektonicznego - podkreślającej charakter tego obiektu - w technice najlepiej oddającej zamysł architekta.

Rozwijanie umiejętności prezentowania własnych koncepcji plastycznych oraz ich interpretacji w wybranej technice plastycznej np. fresk/mural, mozaika, sgraffito, witraż.

Pogłębienie umiejętności definiowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz projektowej, a także pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej, a niesionym przez dzieło komunikatem.

Metody kształcenia

obserwacja, analiza, interpretacja, szkice koncepcyjne,

rozwiązywanie problemów kompozycyjnych samodzielnie lub wspólnie z prowadzącym,

kreowanie własnych koncepcji plastycznych na podstawie ogólnych wytycznych,

indywidualne poszukiwanie form artystycznego wyrazu - fotografia, grafika komputerowa,

podsumowanie wyników oraz dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B.U2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

obecność na zajęciach (min. 80%)

zaliczenie wszystkich ćwiczeń

przystąpienie do przeglądu końcowego

oddanie oryginałów wszystkich prac

ocena końcowa jest średnią ocen uzyskanych z zadań cząstkowych oraz aktywności na zajęciach

Literatura podstawowa

Rzepińska M. *Historia koloru*, Arkady, Warszawa, 2009

Rzepińska M, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1979

Radajewski A. *Żywa sztuka współczesności*, Ossolineum, Wrocław, 1982

Eco U. Historia Piękna, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 2005

Czapski J. *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków, 2016

Hornung D. *Kolor*, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2009

Kandyński W. *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996

Goethe J. W. *Wybór pism estetycznych*.(rozdział: Nauka o barwie, ss. 289-324), wyb. i opr. Namowicz T. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1981

Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie*. PIW, Warszawa, 1981

Gregory R.L. *Oko i mózg. Psychologia widzenia*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1971

Hochberg E. *Percepcja*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1970

Hollingsworth M. *Sztuka w dziejach człowieka*, Arkady, Warszawa, 2006

Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*, Wydawnictwo Oficyna, Łódź, 2019

Gajewski P. *Zapisy myśli o przestrzeni*, Politechnika Krakowska, 2001

Literatura uzupełniająca

Czas Kultury - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

Szum - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

Culture.pl - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 12:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ