

Pracownia plastyczna VII - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia plastyczna VII
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPVII-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	8
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie wrażliwości oraz wyobraźni plastycznej, czerpiącej z wiedzy o budowie formy, postrzeganiu i psychologii barwy.

Pobudzanie oraz rozwijanie umiejętności kreowania formy, jako wizualnej metafory kształtu oraz jego dynamiki.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności subiektywnego myślenia wizualnego oraz indywidualnej stylistyki i ekspresji artystycznej.

Kształtowanie postrzegania strukturalnego jako najbardziej podstawowego doświadczenia wizualnego.

Pogłębienie wiedzy na temat problemów i zadań sztuki w architekturze oraz umiejętności prezentacji własnych koncepcji plastycznych zintegrowanych z formą architektoniczną.

Kształcenie postawy twórczej oraz pojmowania architektury jako dziedziny sztuki, mającej wiodącą rolę w edukacji społecznej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Pobudzanie oraz kształtowanie wrażliwości na kolor, formę i światło - zarówno w oparciu o studia z natury - jak i kreowanie abstrakcyjnych form z wyobraźni.

Kształcenie umiejętności tworzenia plastycznych kompozycji zintegrowanych z formą architektoniczną.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami plastycznymi - syntetyczny szkic koncepcyjny, szkic malarski, rysunek lawowany, rysunek linearny, światłocieniowe studium z natury, fotografia, grafika komputerowa - jako środkami artystycznego wyrazu, w oparciu o znajomość kompozycji i perspektywy oraz budowy formy i kreowania przestrzeni.

Rozwijanie umiejętności stosowania zasad projektowania graficznego oraz prawidłowej interpretacji pojedynczej formy, a także układu wielu form - do tworzenia kompozycji na płaszczyźnie - zarówno w projektowaniu graficznego układu drukowanego tekstu, jak i kompozycji planszy projektowej.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności posługiwania się komunikatywnym przekazem wizualnym - syntetyczny rysunek, animacja, film, graficzna lub multimedialna notatka - posiadającym istotny i znaczący przekaz merytoryczny.

Kształcenie twórczego myślenia oraz kreatywności - również pod kątem opracowania własnego portfolio architektonicznego.

Rozwijanie umiejętności kompozycyjnych z uwzględnieniem poszukiwań indywidualnych rozwiązań plastycznych plansz i rysunków, a także - konkursowych, dyplomowych, inwestorskich - koncepcji architektonicznych.

Przedmiot zintegrowany z problematyką i zakresem przedmiotu: Projektowanie Architektoniczne VII.

Metody kształcenia

obserwacja, analiza, interpretacja, szkice koncepcyjne,

rozwiązywanie problemów kompozycyjnych samodzielne lub wspólnie z prowadzącym,

kreowanie własnych koncepcji plastycznych na podstawie ogólnych wytycznych,

indywidualne poszukiwanie form artystycznego wyrazu - fotografia, grafika komputerowa,

podsumowanie wyników oraz dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ZNA I ROZUMIE: sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania	• B.W7	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Laboratorium
ZNA I ROZUMIE: rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• B.W8	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Laboratorium
POTRAFI:dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom;	• B.U2	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Laboratorium
POTRAFI:dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym środowiskowe, kulturowe, plastyczne, ekonomiczne i prawne w procesie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planistycznego o dużym stopniu złożoności;	• B.U3	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Laboratorium
JEST GOTÓW DO: formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	• B.S1	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

- obecność na zajęciach (min. 80%)
- zaliczenie wszystkich ćwiczeń
- przystąpienie do przeglądu końcowego
- oddanie oryginałów wszystkich prac
- ocena końcowa jest średnią ocen uzyskanych z zadań cząstkowych oraz aktywności na zajęciach

Literatura podstawowa

Rzepińska M. *Historia koloru*, Arkady, Warszawa, 2009

Rzepińska M, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1979

Radajewski A. *Żywa sztuka współczesności*, Ossolineum, Wrocław, 1982

Eco U. *Historia Piękna*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 2005

Czapski J. *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków, 2016

Hornung D. *Kolor*, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2009

Kandyński W. *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996

Goethe J. W. *Wybór pism estetycznych*.(rozdział: Nauka o barwie, ss. 289-324), wyb. i opr. Namowicz T. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1981

Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie*. PIW, Warszawa, 1981

Gregory R.L. *Oko i mózg. Psychologia widzenia*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1971

Hochberg E. *Percepcja*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1970

Hollingsworth M. *Sztuka w dziejach człowieka*, Arkady, Warszawa, 2006

Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*, Wydawnictwo Oficyna, Łódź, 2019

Gajewski P. *Zapisy myśli o przestrzeni*, Politechnika Krakowska, 2001

Gill R. *Zasady rysunku realistycznego*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź, 1997

Peichl G. *Back to the Pen. Back to the Pencil*, Anton Pustet, Salzburg, 2003

Misiągiewicz M. *O prezentacji idei architektonicznej*, Politechnika Krakowska, 1999

Le Corbusier, *Selected Drawings*, London, 0, Rizzoli; 1st UK edition

Białykiewicz A. *Rola rysunku w warsztacie architekta*, Politechnika Krakowska, 2004

Frutiger A. *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa, 2003

Jordi C., Clara O. *Techniki Graficzne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

J. Gernsheimer, *Ponadczasowe logo*, Helion, 2013

M. Bóbr, *Mistrzowie Grafiki Europejskiej*, KAW, Warszawa, 2000

Grafika Warsztatowa. Podręcznik Technik Graficznych, opracowanie zbiorowe, MJM grafika, Poznań, 2006

G. Walker, *Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu*, bauer-weltbild media, 2009

Literatura uzupełniająca

Czas Kultury - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

Szum - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

Culture.pl - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 13:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ