

Plener rysunkowy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Plener rysunkowy
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PR-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr inż. arch. Rafał Dudzik

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Praktyka	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- Pobudzenie oraz rozwijanie wyobraźni plastycznej, przestrzennej i kompozycyjnej - czerpiącej z bezpośredniego kontaktu z naturą.
- Pogłębienie umiejętności kreatywnej obserwacji pejzażu otwartego i otoczenia zurbanizowanego, a także twórczego podejmowania decyzji w poszukiwaniu autorskich rozwiązań kompozycyjnych.
- Uświadomienie zmienności wizualnego charakteru przestrzeni - w zależności od warunków zewnętrznych (np. pora roku, dnia, warunki atmosferyczne).
- Ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, lub światłocieniowe studium z natury, (uwytłumiające np. elementy detalu architektonicznego), a także budowania nastroju przy pomocy światłocienia (uwzględniającego różnorodność faktur i materii), nie zapominając również o znajomości zarówno budowy formy, jak i kompozycji oraz perspektywy.
- Rozwijanie umiejętności prezentowania własnych interpretacji pejzażu naturalnego i zurbanizowanego oraz umiejętności dyskusji i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej, a także prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

brak wymagań

Zakres tematyczny

Program praktyki:

- Znaleźć w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej) i sporządzić dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując charakter tych obiektów (pejzaż otwarty/otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy i przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty, a następnie zobrazować badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analitycznych).
- Dokonać analizy wykonanych prac, a następnie zinterpretować wybrane szkice na dużym formacie (rysunek studyjny) - biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy/rysunek lawowany) - z umiejętnym zaakcentowaniem architektonicznego detalu, podkreślając charakter wybranego obiektu wraz z jego otoczeniem (kontekstem) - stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej.
- Wyszukać w plenerze ciekawe obiekty architektury zabytkowej i nowoczesnej, a także zabytkowe oraz nowoczesne wnętrza i sporządzić dokumentację fotograficzną. Następnie w technice dowolnej wykonać serię szkiców charakteryzujących daną sytuację.
- Dokonać analizy wykonanych prac, a następnie zinterpretować na dużym formacie dwie wybrane kompozycje (np. architektura zabytkowa + zabytkowe wnętrze lub architektura nowoczesna + nowoczesne wnętrze) - podkreślając charakterystyczne detale zarówno na elewacji, jak i we wnętrzu.

Metody kształcenia

Metody podające:

- Zaprezentowanie architektury, zabytków oraz historii miejsca odbywania pleneru (e-learning, zwiedzanie).
- Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

- Ćwiczenia: obserwacja, analiza, interpretacja

- Szkice w plenerze
- Studium z natury

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego	• D.W1	• aktywność w trakcie zajęć • dokumentacja praktyki • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Praktyka
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym;	• D.S1	• aktywność w trakcie zajęć • dokumentacja praktyki • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Praktyka
w zakresie umiejętności absolwent potrafi ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego;	• D.U1	• aktywność w trakcie zajęć • dokumentacja praktyki • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Praktyka
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do wykonywania zawodu architekta będącego zawodem zaufania publicznego, w tym prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania problemów związanych z działalnością projektową.	• D.S4	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dokumentacja praktyki • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Praktyka
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie normy i standardy w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, przydatne do wykonywania prac pomocniczych;	• D.W4	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dokumentacja praktyki • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Praktyka
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie zasady funkcjonowania pracowni architektonicznej w kontekście organizacji pracy w poszczególnych fazach procesu projektowego;	• D.W3	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dokumentacja praktyki • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Praktyka
w zakresie umiejętności absolwent potrafi zaprojektować prosty obiekt lub jego fragment, typowy dla projektowania architektonicznego, zgodnie z zadaną specyfikacją;	• D.U2	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dokumentacja praktyki	• Praktyka
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do właściwego określania priorytetów działań służących realizacji określonego zadania;	• D.S2	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dokumentacja praktyki • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Praktyka

Warunki zaliczenia

1. Zdobył oraz ugruntował wiedzę na temat architektury, zabytków oraz historii miejsca odbywania pleneru.
2. Czerpiąc z bezpośredniego kontaktu z naturą, rozwinął wyobraźnię plastyczną, przestrzenną i kompozycyjną.
3. Znalazł w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej) i sporządził dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując charakter tych obiektów (pejzaż otwarty/otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy i przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty, a następnie zobrazował badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analitycznych).
4. Dokonał analizy wykonanych prac, a następnie zinterpretował wybrane szkice na dużym formacie (rysunek studyjny) - biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy/rysunek lawowany) - z umiejętnym zaakcentowaniem architektonicznego detalu, podkreślając charakter wybranego obiektu wraz z jego otoczeniem (kontekstem) - stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej.
5. Wyszukał w plenerze ciekawe obiekty architektury zabytkowej i nowoczesnej, a także zabytkowe oraz nowoczesne wnętrza i sporządził dokumentację fotograficzną. Następnie wykonał serię szkiców charakteryzujących daną sytuację.
6. Dokonał analizy wykonanych prac, a następnie przy pomocy dowolnej techniki rysunkowej, zinterpretował na dużym formacie dwie wybrane kompozycje (np. architektura zabytkowa + zabytkowe wnętrza lub architektura nowoczesna + nowoczesne wnętrza) - podkreślając charakterystyczne detale zarówno na elewacji, jak i we wnętrzu.
7. Potrafił zaprezentować oraz przekonać do własnej interpretacji zarówno pejzażu naturalnego, jak i zurbanizowanego, a także pogłębił umiejętność dyskusji oraz swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej i prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. A. Białkiewicz, *Rola rysunku w warsztacie architekta*, Politechnika Krakowska, Kraków 2004
2. O. Czerner, *Polskie współczesne rysunki architektoniczne*, SARP Kraków, 1989
3. L. Maluga, *Autonomiczne rysunki architektoniczne*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2006
4. N. Bingham, *100 lat rysunku architektonicznego*, Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
5. J. Bruzda, *Szkice architektoniczne*, A-7, PK, Kraków 1993
6. 4. H. Reed, *O pochodzeniu formy w sztuce*, PIW, Warszawa 1973

Literatura uzupełniająca

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 11:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ