

Projektowanie konkursowe I - course description

General information	
Course name	Projektowanie konkursowe I
Course ID	02.1-WI-ArchD-PKI-S21
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr inż. arch. Agnieszka Wierzbicka - dr inż. arch. Alicja Maciejko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Project	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

w zakresie wiedzy: opanowanie wiedzy w zakresie zasad ideowego i konkursowego aspektów projektowania architektonicznego;

w zakresie umiejętności: rozwijanie umiejętności w zakresie kreatywnego i innowacyjnego wykorzystania potencjału twórczego architekta do rozwiązywania problemów i wyzwań współczesnego świata umiejętność oceny technicznych i pozatechnicznych problemów wpływu decyzji projektowych na środowisko materialne, niematerialne i człowieka;

w zakresie kompetencji personalnych i społecznych: prezentowanie własnej idei i koncepcji projektowej, wyrażanie opinii dotyczących interdyscyplinarnych aspektów projektowania architektonicznego.

Prerequisites

formalne: brak

nieformalne: brak

Scope

PROJEKT K1

Projekty konkursowe do wyboru spośród aktualnych konkursów architektonicznych w randze krajowej i międzynarodowej

Prowadzący objaśnia sposób organizacji, rodzaje i formy konkursów architektonicznych, pokazuje przykłady prac konkursowych z całego świata i z Polski, studenci dyskutują czym charakteryzują się zwycięskie prace konkursowe. Następuje omówienie wybranego konkursu projektowego, analiza regulaminu, oraz zapoznanie się z materiałami konkursowymi.

Elementem programu jest formułowanie i obrona własnych idei projektowych w sposób jasny i rzeczowy, przyjmowanie konstruktywnej krytyki oraz dyskusja. W programie przedmiotu przewiduje się zajęcia w formie cotygodniowej prezentacji projektu przed innymi uczestnikami zajęć.

Poruszane zagadnienia:

Globalne problemy i próba wskazania możliwości ich rozwiązywania poprzez działania architektoniczne.

Cechy innowacyjności, eksperymentu, oryginalności, konceptualizmu w architekturze. Teoria twórczości - plagiat i kreacja w architekturze. Wizjonerzy w architekturze, przyszłość architektury, wybór hipotetycznego problemu przyszłościowej architektury mieszkaniowej i próba określenia sposobu jego rozwiązania – dyskusja. Próba określenia przyszłościowych trendów rozwoju architektury, - dyskusja

ekonomika poszukiwania formy obiektu architektonicznego, nowe formy i konstrukcje i „recycling” w architekturze, high-tech kontra low-tech. Adaptacja nowych koncepcji życia i pracy w myśleniu o formie architektonicznej. Metody inwentyczne w projektowaniu architektonicznym.

W części projektowej studenci opracowują w zespołach maksymalnie dwuosobowych ideowy projekt konkursowy zgodny z regulaminem i zakresem wybranego konkursu projektowego w technice dowolnej, umiejętnie wykorzystując poznane na poprzednich etapach edukacji techniki graficzne i cyfrowe do czytelnego i komunikatywnego zaprezentowania własnych idei.

Teaching methods

metody podające: Wykłady wprowadzające na zajęciach projektowych – przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny.

metody poszukujące: Zajęcia projektowe - kształcenie interdyscyplinarne, kształcenie postawy twórczej, poszukiwanie idei projektowych i nowych form, dyskusja, praca indywidualna i w grupach realizowane wg szczegółowego harmonogramu zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ZNA I ROZUMIE: projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;	• A.W1	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Project
ZNA I ROZUMIE: zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami;	• A.W5	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Project
ZNA I ROZUMIE: zaawansowane metody analiz, narzędzia, techniki i materiały niezbędne do przygotowania koncepcji projektowych w interdyscyplinarnym środowisku, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzybranżowej;	• A.W6	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Project
ZNA I ROZUMIE: interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin	• A.W8	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Project
POTRAFI: zaprojektować prosty i złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne;	• A.U1	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Project
POTRAFI: myśleć w sposób twórczy i działać, uwzględniając złożone i wieloaspektowe uwarunkowania działalności projektowej, a także wyrażać własne koncepcje artystyczne w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	• A.U8	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Project

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
POTRAFI: integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie	• A.U9	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Project
POTRAFI: porozumiewać się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym i interdyscyplinarnym w zakresie właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U10	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Project
POTRAFI: formułować nowe pomysły i hipotezy, analizować i testować nowości związane z problemami inżynierskimi i problemami badawczymi w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U13	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Project
POTRAFI: wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym	• A.U15	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Project
JEST GOTÓW DO: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;	• A.S1	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Project
JEST GOTÓW DO: publicznych wystąpień i prezentacji	• A.S2	- a preparation of a project - prezentacja projektu	• Project
JEST GOTÓW DO: brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	• A.S3	- a discussion - a preparation of a project - an ongoing monitoring during classes	• Project

Assignment conditions

Złożenie do oceny kompletnych opracowań cząstkowych i końcowego opracowania projektowego, składającego się z części rysunkowej i opisowej, sporządzonego zgodnie z wytycznymi prowadzącego.

Recommended reading

Proctor, T., Twórcze rozwiązywanie problemów, Gdańsk 2002.

Spiller, N., Visionary Architecture: Blueprints of the Modern Imagination, London 2006.

Eco, U., *Dzieło otwarte: Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, Warszawa 1994.

Gelb, M.J., *Myśleć jak Leonardo da Vinci: Siedem kroków do genialności na co dzień*, Poznań 1999.

Spiller, N. *Visionary Architecture, Blueprints of the Modern Imagination*, London 2006.

Spiller, N. *Digital Architecture Now*, London 2008.

Toffler, A. i H., *Budowa nowej cywilizacji*, Warszawa 1996.

Uwarunkowania kulturowe architektury wobec przemian cywilizacyjnych końca XX wieku, Winskowski, P. (red.), Kraków, Warszawa 2001.

Attali, J., *Krótką historia przyszłości*, Warszawa 2006.

Baudrillard, J., *Spółeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury*, Warszawa 2006.

Bauman, Z., *Nowoczesność i zagłada*, Kraków 2012.

Graham, W., *Miasta wyśnione – siedem wizji urbanistycznych, które kształtują nasz świat*, Kraków 2016.

Further reading

Palej, A., *Miasta cywilizacji informacyjnej. Poszukiwanie równowagi pomiędzy światem fizycznym a światem wirtualnym*, Kraków 2003.

Toffler, A., *Szok przyszłości*, Poznań 1998.

Hauptlik-Meusburger, S., Bannova, O., *Space Architecture Education for Engineers and Architects*, Basel 2016.

Meusner, P., *Moon. Architectural Guide*, Berlin 2019.

Leach, N., *Space Architecture: The New Frontiers for Design Research*, Hoboken 2014.

Sherwood, B., Howe, A.S., *Out of This World: The New Field of Space Architecture*, Reston 2009.

Bayley, G.E., *Vertical Farming*, Wilmington, Delaware 1915.

<https://archive.org/details/cu31924000349328>

Banham, R., *Megastructure: Urban Future of the Recent Past*, New York 1976.

Benke, K., Tomkins, B., *Future Food-Production Systems: Vertical Farming and Controlled-Environment Agriculture*, "Sustainability: Science, Practice and Policy", 2017, t.13, nr 1, s. 13-26. doi:10.1080/15487733.2017.1394054.

Birkby, J., *Vertical Farming*. A program of the National Center for Appropriate Technology 2016.

DDS& partners, *Competition: The Youth Village Farm LAB and Milan Expo Horizontal Farm, Milan*, Milano 2016.

<https://aasarchitecture.com/2016/06/youth-village-farm-labmilan-expo-horizontal-farm-competition-dds-parteners.html>

Notes

Sala wykładowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Sala projektowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w stoły projektowe, w sprzęt audiowizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Modified by dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (last modification: 09-06-2021 22:21)