

Projektowanie konserwatorskie i detal zabytkowy - course description

General information	
Course name	Projektowanie konserwatorskie i detal zabytkowy
Course ID	02.1-WI-ArchD-PKiDZ-S21
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr inż. Alena Kononowicz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Project	30	2	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie konserwacji zabytków architektury i urbanistyki.
- Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta opracowywania projektów konserwacji zabytków architektonicznych i urbanistycznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: studia historyczne, stylistyczne, wartościujące oraz wnioski konserwatorskie.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samodzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z konserwacją zabytków oraz zaprezentowania i obrony własnego rozwiązania projektowego, a także wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Prerequisites

brak

Scope

Wykłady:

Prawna ochrona zabytków. Rola służb konserwatorskich w procesie ochrony i konserwacji zabytków. Rekonstrukcja, rewaloryzacja czy projektowanie „historyczne”? Postawy wobec dziedzictwa kulturowego w przeszłości. Działalność stowarzyszeń wyższej użyteczności na rzecz ochrony zabytków: ICOMOS, SKZ, TONZ. Metody konserwatorskie. Ikonoграфия historyczna jako źródło pomocne w rekonstrukcji obiektów zabytkowej architektury. Rola studiów historyczno- architektonicznych, stylistycznych w procesie konserwacji zabytków architektury Publicystyka konserwatorska. Współczesne wymagania normatywno-budowlane a konserwacja zabytków.

Projekt:

Zadaniem projektu konserwatorskiego jest odtworzenie architektoniczno-stylistycznego wystroju zdegradowanej elewacji historycznego budynku (np. kamienicy) lub odtworzenie zespołu budynków, układów przestrzennych historycznych, na podstawie archiwalnych rysunków lub fotografii, z zachowaniem proporcji architektonicznej kompozycji i stylistyki detalu architektonicznego charakterystycznego dla danej epoki.

Opracowanie projektowe zawiera opracowanie detalu zabytkowego

Teaching methods

Metody podające: Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych;

Metody poszukujące: Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddania przejściowe oraz oddanie końcowe.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;		- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Korekty indywidualne i zespołowe - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;		- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Korekty indywidualne i zespołowe - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.		- a preparation of a project - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;		- a preparation of a project - Oddania pośrednie i końcowe;	Project
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;		- a preparation of a project - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.		- an evaluation test - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac ; - Korekty indywidualne i zespołowe	- Lecture - Project
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;		- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac ; - Korekty indywidualne i zespołowe - Oddania pośrednie i końcowe	Project

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;		- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Korekty indywidualne i zespołowe - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.		- a preparation of a project - Oddania pośrednie i końcowe	Project
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;		- an evaluation test - an observation and evaluation of the student's practical skills - Korekty indywidualne i zespołowe; - Przegląd prac;	- Lecture - Project

Assignment conditions

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Wykłady: Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium wg skali ocen min. 3,0 (dst.) i maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności.

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność. Warunkiem zaliczenia jest: złożenie przez studenta końcowego opracowania projektowego, poprzedzone zaliczeniem etapów przejściowych, z częścią inwentaryzacyjno-studialną

Recommended reading

- Borusewicz W., Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, Warszawa 1985.
- Kadłuczka A., Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
- Kalinowski W., Problemy ochrony i konserwacji zabytkowych układów przestrzennych miast i osiedli, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1971.
- Kłosek-Kozłowska D., Dziedzictwo miast. Ochrona i rozwój, PAN, Warszawa 2013.
- Kłosek-Kozłowska D., Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007.
- Kowalski T., Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka. Wyd. PKZ, Warszawa 1985.
- Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
- Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, PWN, Warszawa 1988.
- Ostrowski W., Zespoły zabytkowe a urbanistyka, Arkady, Warszawa 1980.

Further reading

- Paszkowski Z., Restrukturalizacja Miasta Historycznego - jako metoda jego współczesnego kształtowania, Szczecin 2008.
- Rymaszewski B., O przetrwanie dawnych miast, Arkady, Warszawa 1984.
- Wejchert K.: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Wyd. 2, Warszawa 2008.
- Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja, praca zbiorowa pod red. W. Zina, Arkady, Warszawa 1986.
- Ziobrowski Z., Odnowa miast: rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 2000.

6. Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”; „Teka Konserwatorska”; „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”; „Wiadomości Konserwatorskie”; „Spotkania z Zabytkami”.

Notes

Sala wykładowa i projektowa powinna być zaciemniana i wyposażona w sprzęt audio-wizualny lub w możliwość rozstawienia własnego. W sali powinny być wygodne stoły kreślarskie, tablica do pisania oraz ekrany lub tablice do eksponowania plansz.

Modified by dr inż. arch. Alicja Maciejko (last modification: 26-04-2022 12:01)

Generated automatically from SylabUZ computer system