

Teoria architektury i urbanistyki I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria architektury i urbanistyki I
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchD-TAiUI-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Bohm

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

w zakresie wiedzy: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z innowacyjnymi kierunkami rozwoju współczesnej architektury i urbanistyki;

w zakresie umiejętności: Umiejętność pozyskiwania informacji z literatury oraz innych źródeł, a także analizowania, rozpoznawania i interpretowania obiektów historycznych jak również formułowanie wniosków. Umiejętność wartościowania i formułowania opinii nt. architektury i osiągnięć w tej dziedzinie;

w zakresie kompetencji personalnych i społecznych: Przygotowanie studenta do samodzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej oraz wyrobienie świadomości społecznej roli architekta.

Wymagania wstępne

formalne: brak

nieformalne: brak

Zakres tematyczny

Seminarium problemowe obejmujące aktualne zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki. Zapoznanie studentów z innowacyjnymi kierunkami rozwoju architektury i urbanistyki ostatniego ćwierćwiecza. Tematy wykładów: żywa materia i analogie biologiczne w architekturze, architektura mobilna i interaktywna, ciągłość przestrzeni i projektowanie parametryczne, zasiedlanie nowych środowisk życia: habitaty podwodne, oceaniczne, podziemne, pustynne i kosmiczne; zmiany klimatyczne i ich wpływ na współczesne tendencje projektowe. Współczesne paradygmaty architektury. Zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki od lat dziewięćdziesiątych XX wieku osadzonych w programowaniu komputerowym. Generowanie form architektonicznych na wzór procesów biologicznych: John Frazer, Dennis Dollens, Alberto T. Estévez, Greg Lynn, UNStudio, Peter Cook i in. Koncepcja iągłości przestrzeni. Programowanie paramteryczne. Zarys rozwoju narzędzi cyfrowych i ich zastosowania w projektowaniu architektonicznym. Systemy CAD, CAM, BIM. Modelowanie 3d. Zastosowanie technologii BIM w urbanistyce, planowaniu przestrzennym i projektowaniu. Ograniczenia projektowania komputerowego. Virtual Reality i drony.

Metody kształcenia

metody podające: wykład konwencjonalny, wykład informacyjny, pokaz, prezentacje audio-wizualne;

metody poszukujące: praca z książką, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ZNA I ROZUMIE: zaawansowaną teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także trendy rozwojowe i aktualne kierunki w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	B.W1	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium	Laboratorium

Opis efektu	Symbol	efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ZNA I ROZUMIE: historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	•	B.W2	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
ZNA I ROZUMIE rolę i znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym oraz potrzebę kształtowania ładu przestrzennego, zrównoważonego rozwoju, oraz tematykę zagrożenia środowiska i krajobrazu kulturowego;	•	B.W3	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
ZNA I ROZUMIE: zagadnienia powiązane z projektowaniem architektonicznym, urbanistycznym i planowaniem przestrzennym, takie jak infrastruktura techniczna, komunikacja, środowisko przyrodnicze, architektura krajobrazu, uwarunkowania ekonomiczne, prawne i społeczne – niezbędne do rozumienia społecznych, ekonomicznych, ekologicznych, przyrodniczych, historycznych, kulturowych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz dostrzega potrzebę ich uwzględniania w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym, ruralistycznym i planowaniu przestrzennym;	•	B.W4	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
ZNA I ROZUMIE: sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;	•	B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
POTRAFI: integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich;	•	B.U1	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
POTRAFI: dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom;	•	B.U2	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
POTRAFI: dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym środowiskowe, kulturowe, plastyczne, ekonomiczne i prawne w procesie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planistycznego o dużym stopniu złożoności;	•	B.U3	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
POTRAFI: formułować wypowiedzi o charakterze analizy krytycznej z zakresu architektury, a także przedstawiać i syntetycznie opisywać podstawy ideowe projektu w oparciu o przyjęte założenia;	•	B.U4	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
JEST GOTÓW DO: do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii.	•	B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium
JEST GOTÓW DO: rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki.	•	B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

test zaliczeniowy, obecność na zajęciach, w trakcie seminariów całego kursu oceniane są wartość merytoryczna wypowiedzi w dyskusjach dydaktycznych, umiejętność analizowania dzieła sztuki i architektonicznego, zaangażowanie w dyskusje. Na tej podstawie wystawiana jest ocena podsumowująca.

Literatura podstawowa

L. Klein, Żywe architektury, Fundacja Kultura Miejsca, 2016

G. Deleuze, Struktury maszyny kreacji, Kraków 2006

Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015

Panero, J. and M. Zelnik, Human dimension & interior space : a source book of design reference standards. 1979, New York: Whitney Library of Design. 320 p.

Evers, B., C. Thoenes, and Kunstbibliothek (Berlin Germany), Architectural theory : from the Renaissance to the present : 89 essays on 117 treatises. 2003, K*In [Germany] ; Los

Angeles [Calif.[Taschen. 845 p.

Lang, J.T., Creating architectural theory : the role of the behavioral sciences in environmental design. 1987, New York: Van Nostrand Reinhold Co. ix,

Żórawski Juliusz: O budowie formy architektonicznej, Warszawa 1973.

Ciechanowski Kazimierz: Podstawy kompozycji architektonicznej, Wrocław 1972.

Wejchert Kazimierz: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1984.

Krier Rob: Elements of architecture, Academy Edition, London 1992.

Alexander C. I in.: A Pattern Language. Towns. Buildings. Construction. Nowy Jork 1977.

Hertzberger Herman: Space and the Architect, 010 Publishers, Rotterdam 2000 [

Hertzberger Herman: Lessons for students in architecture, 010 Publishers, Rotterdam 2005

Rasmussen Steen Eiler: Odczuwanie architektury, Biblioteka Architekta, Warszawa 1999 [

Norberg-Schulz Christian: Bycie, przestrzeń, architektura, Biblioteka Architekta, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

D.Dollens, Autopoiesis for Metabolic Architecture: A Reading of & Guide to, Autopoiesis: The Organization of the Living (Digital-Botanic Architecture Book 4), 2015

CzsoPisma branżowe (wydania bieżące i archiwalne) :

Architektura i Biznes, wyd. RAM.

Architektura, wyd. Murator.

Archivolta, wyd. Archivolta.

Detail, wyd. Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH, München.

L'architecture d'aujourd'hui, wyd. Jean Michel-Place.

Architectural Design, wyd. John Wiley & Sons

A10 - new European architecture”

Architectural Design

Casabella

Domus

Plan

Uwagi

Sala wykładowa i seminaryjna z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz.

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 23-09-2021 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyLabUZ