

Archeologia i teoria konserwatorstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Archeologia i teoria konserwatorstwa
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchD-AiTK-S21
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

w zakresie wiedzy	poznanie uwarunkowań kulturowych miasta w procesie projektowania urbanistycznego i architektonicznego, z poszanowaniem kontekstu historycznego.
w zakresie umiejętności	umiejętność prowadzenia badań, analiz i wartościowania, które poprzedzają projekt konserwatorski. Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat stylów historycznych przy rekonstrukcji zabytku. Umiejętność zagospodarowania działki miejskiej znajdującej się w obrębie historycznego kwartału zabudowy, placu lub ulicy. Umiejętność praktycznego stosowania w projektowaniu konserwatorskim metod rekonstrukcji, adaptacji, modernizacji i rozbudowy, w połączeniu z umiejętnością dostosowania budynków do współczesnych przepisów, wymagań, standardów i norm, przy ograniczeniu znaczących ingerencji w zabytkowe wartości.
w zakresie kompetencji personalnych i społecznych	zwrócenie uwagi na właściwe relacje pomiędzy architekturą nowoprojektowaną a historycznym kontekstem. dostrzeżenie wartości niematerialnej i materialnej historycznych budynków, a także ich zespołów, oraz możliwości ich dostosowania do współczesnych wymogów i potrzeb.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Inwentaryzacja, analiza danych zgromadzonych w trakcie inwentaryzacji stanu obecnego (w tym rozwarstwienie etapów budowy obiektów na opracowywanym terenie, stan techniczny budynków i urządzeń, dominanty architektoniczne, ciągi piesze, osie widokowe itp.).

Badania i studia historyczne, archiwalne oraz ikonograficzne. Przygotowanie ramowych wytycznych do programu konserwatorskiego i koncepcji funkcjonalno-przestrzennej.

Opracowanie rysunków koncepcyjnych rekonstrukcji fasady historycznej.

Zakres: fasada i przekrój w skali 1:50.

Analiza materiałów porównawczych dotyczących struktury materiałowej fasady oraz detali architektonicznych.

Opracowanie charakterystycznych przekroi przez teren i zabudowę, szkice ideowe i aksonometria. Ustalenie programu funkcjonalnego dla obszaru objętego opracowaniem.

Metody kształcenia

metody podające	Metoda podająca (wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych).
metody poszukujące	dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej; rolę i znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym oraz potrzebę kształtowania ładu przestrzennego, zrównoważonego rozwoju, oraz tematykę zagrożenia środowiska i krajobrazu kulturowego; zagadnienia powiązane z projektowaniem architektonicznym, urbanistycznym i planowaniem przestrzennym, takie jak infrastruktura techniczna, komunikacja, środowisko przyrodnicze, architektura krajobrazu, uwarunkowania ekonomiczne, prawne i społeczne - niezbędne do rozumienia społecznych, ekonomicznych, ekologicznych, przyrodniczych, historycznych, kulturowych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz dostrzega potrzebę ich uwzględniania w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym, ruralistycznym i planowaniu przestrzennym;	• B.W2 • B.W3 • B.W4	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • przygotowanie projektu • sprawdzian • wypowiedź pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich; dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom; odpowiednio stosować normy i reguły zawodowe i etyczne oraz przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planowania przestrzennego.	• B.U1 • B.U2 • B.U8	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna • sprawdzian z progami punktowymi • wypowiedź pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta; rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki.	• B.S1 • B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe
progi punktowe:
50%–60% pozytywnych odpowiedzi dst
61%–70% pozytywnych odpowiedzi dst+
71%–80% pozytywnych odpowiedzi db
81%–90% pozytywnych odpowiedzi db+
91%–100% pozytywnych odpowiedzi bdb

Literatura podstawowa

Adaptacja obiektów zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, Szmygin, B. (red.), Warszawa, Lublin 2009.

Dziedzictwo kulturowe fundamentem rozwoju cywilizacji, Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska (Materiały t.1-6), Kraków 2000.

Ikonografia Wrocławia, t. 1-2, Wrocław 2008.

Jagiełło, M., Sgrafitta na Śląsku1540-1650, Wrocław 2003.

Kałużczka, A., Problemy integracji architektury współczesnej z historycznym środowiskiem kulturowym, Kraków 1982.

Małachowicz, E., Ochrona środowiska kulturowego, t.1 i 2, Warszawa 1988.

Marzęcki, W., Ciągłość kulturowa w kształtowaniu przestrzeni miejskiej. Charakterystyka i metoda oceny jakości i zmienności tej przestrzeni, Szczecin 2002.

Mączyński, Z., Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa 1956.

Odbudowa miast historycznych. Dokonania przeszłości. Potrzeby i możliwości współczesne. Wyzwania przyszłości, Lubocka-Hoffmann, M.(red.), Elbląg 1998.

Postęp i nowoczesność w konserwacji zabytków, problemy-perspektywy, Szmygin, B. (red.), Lublin 2005.

Barker, P., Techniki wykopalisk archeologicznych, Warszawa 1994.

Blácha, J., Jesenský, V., Macek, P., Razim, V., Sommer, J., Veselý, J., Operativní průzkum a dokumentace historických staveb, Praha 2005.

Harris, E.C., Zasady stratygrafii archeologicznej, Warszawa 1992.

Hodder, I., Czytanie przeszłości, Warszawa 1995.

Żemigła, M., Cegła w budownictwie wielkopolskim w średniowieczu, Łódź 2008.

Literatura uzupełniająca

Wzorniki: Palladio, Vitruwiusz, Vignola.

Słownik terminów sztuk pięknych, Kozakiewicz, S. (red.), Warszawa 1996 (wyd. III).

Raport o systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce po roku 1989, Purchla, J. (red.), Warszawa 2000.

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. nr 75, poz. 690; z późniejszymi zmianami).

System ochrony zabytków w Polsce - analiza, diagnoza, propozycje, Szmygin, B. (red.), Lublin, Warszawa 2011.

System ochrony zabytków w Polsce - analiza, diagnoza, propozycje, Szmygin, B. (red.),

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 12:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ