

Pracownia plastyczna II - course description

General information	
Course name	Pracownia plastyczna II
Course ID	02.1-WI-ArchD-PPII-S21
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Małgorzata Czerniawska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie wrażliwości oraz wyobraźni plastycznej, czerpiącej z wiedzy o budowie formy, postrzeganiu i psychologii barwy.

Pobudzanie oraz rozwijanie umiejętności kreowania formy, jako wizualnej metafory kształtu oraz jego dynamiki.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności subiektywnego myślenia wizualnego oraz indywidualnej stylistyki i ekspresji artystycznej.

Kształtowanie postrzegania strukturalnego jako najbardziej podstawowego doświadczenia wizualnego.

Pogłębienie wiedzy na temat problemów i zadań sztuki w architekturze oraz umiejętności prezentacji własnych koncepcji plastycznych zintegrowanych z formą architektoniczną.

Rozwijanie umiejętności definiowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej.

Kształcenie postawy twórczej oraz pojmowania architektury jako dziedziny sztuki, mającej wiodącą rolę w edukacji społecznej.

Prerequisites

brak

Scope

Pogłębianie umiejętności związanych z grafiką użytkową, jako dziedziną sztuk plastycznych związaną z identyfikacją wizualną (plakat, logo, wizytówka, tablica informacyjna, reklama prasowa, baner internetowy).

Rozwijanie umiejętności świadomego korzystania z pojęć takich jak: punkt, linia, płaszczyzna, kształt, forma, światło, kolor, faktura, kontrast, symetria, asymetria, w kontekście podstawowych zasad projektowania graficznego.

Kształcenie umiejętności prawidłowej interpretacji pojedynczej formy oraz układu form - tworzących plastyczną kompozycję na płaszczyźnie - i zastosowania tej umiejętności do zaprojektowania graficznego układu drukowanego tekstu (typografia).

Rozwijanie oraz pogłębianie umiejętności tworzenia kompozycji graficznych, zintegrowanych z formą architektoniczną.

Kształcenie umiejętności tworzenia projektów graficznych oraz zrealizowanie własnej koncepcji plastycznej, np. zaprojektowanie okładki książki czy płyty.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności posługiwania się komunikatywnym przekazem wizualnym - syntetyczny rysunek, animacja, film, graficzna lub multimedialna notatka - posiadającym istotny i znaczący przekaz merytoryczny.

Pogłębienie umiejętności definiowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz projektowej, a także pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej, a niesionym przez dzieło komunikatem.

Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności stosowania zasad projektowania graficznego i prawidłowej interpretacji pojedynczej formy oraz układu form - do tworzenia kompozycji na płaszczyźnie - zarówno w projektowaniu graficznego układu drukowanego tekstu, jak i kompozycji planszy projektowej.

Kształcenie twórczego myślenia oraz kreatywności - również pod kątem opracowania własnego portfolio architektonicznego.

Pogłębianie umiejętności kompozycyjnych z uwzględnieniem poszukiwań indywidualnych rozwiązań plastycznych plansz i rysunków, a także - konkursowych, dyplomowych, inwestorskich - koncepcji architektonicznych.

Przedmiot zintegrowany z problematyką i zakresem przedmiotu: Projektowanie Architektoniczne II.

Teaching methods

obserwacja, analiza, interpretacja, studium z natury, szkice w plenerze, szkice koncepcyjne,

rozwiązywanie problemów kompozycyjnych samodzielnie lub wspólnie z prowadzącym,

kreowanie własnych koncepcji plastycznych na podstawie ogólnych wytycznych,

indywidualne poszukiwanie form artystycznego wyrazu - fotografia, grafika komputerowa,

podsumowanie wyników oraz dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;	• B.W8	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom; ABSOLWENT POTRAFI: dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym środowiskowe, kulturowe, plastyczne, ekonomiczne i prawne w procesie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planistycznego o dużym stopniu złożoności;	• B.U6 • B.U7	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: do formułowania i przekazywania społeczeństwu opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii. ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki.	• B.S1 • B.S2	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory

Assignment conditions

obecność na zajęciach (min. 80%)

zaliczenie wszystkich ćwiczeń

przystąpienie do przeglądu końcowego

oddanie oryginałów wszystkich prac

ocena końcowa jest średnią ocen uzyskanych z zadań cząstkowych oraz aktywności na zajęciach

Recommended reading

Rzepińska M. *Historia koloru*, Arkady, Warszawa, 2009

Rzepińska M, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1979

Radajewski A. *Żywa sztuka współczesności*, Ossolineum, Wrocław, 1982

Eco U. *Historia Piękna*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 2005

Czapski J. *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków, 2016

Hornung D. *Kolor*, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2009

Kandyński W. *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996

Goethe J. W. *Wybór pism estetycznych*.(rozdział: Nauka o barwie, ss. 289-324), wyb. i opr. Namowicz T. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1981

Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie*. PIW, Warszawa, 1981

Gregory R.L. *Oko i mózg. Psychologia widzenia*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1971

Hochberg E. *Percepcja*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1970

Hollingsworth M. *Sztuka w dziejach człowieka*, Arkady, Warszawa, 2006

Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*, Wydawnictwo Oficyna, Łódź, 2019

Gajewski P. *Zapisy myśli o przestrzeni*, Politechnika Krakowska, 2001

Gill R. *Zasady rysunku realistycznego*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź, 1997

Peichl G. *Back to the Pen. Back to the Pencil*, Anton Pustet, Salzburg, 2003

Misiągiewicz M. *O prezentacji idei architektonicznej*, Politechnika Krakowska, 1999

Le Corbusier, *Selected Drawings*, London, 0, Rizzoli; 1st UK edition

Białkiewicz A. *Rola rysunku w warsztacie architekta*, Politechnika Krakowska, 2004

Frutiger A. *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa, 2003

Jordi C., Clara O. *Techniki Graficzne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

J. Gernsheimer, *Ponadczasowe logo*, Helion, 2013

M. Bóbr, *Mistrzowie Grafiki Europejskiej*, KAW, Warszawa, 2000

Grafika Warsztatowa. Podręcznik Technik Graficznych, opracowanie zbiorowe, MJM grafika, Poznań, 2006

G. Walker, *Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu*, bauer-weltbild media, 2009

Further reading

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

2. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

3. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Notes

-

Modified by dr inż. arch. Alicja Maciejko (last modification: 26-04-2022 11:56)

Generated automatically from SylabUZ computer system